JE DINE CHEZ MA MÈRE

COMÉDIE

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique le 31 décembre 1855.

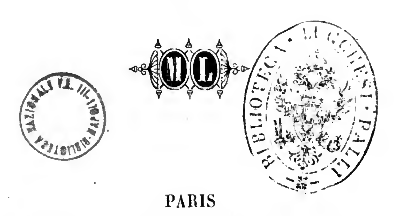
JE DINE
CHEZ MA MÈRE

COMÉDIE EN UN ACTE

MÊLÉE DE COUPLETS

PAR

MM. A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

1856

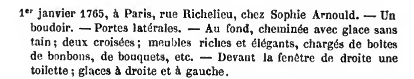
PERSONNAGES.

SOPHIE ARNOULD,	Mlle LAURENTINE.
LE PRINCE D'HENNIN,	MM. DUPUIS.
PIERRE DIDIER, Peintre,	LAFONTAINE.
LE CHEVALIER,	THÉOPHILE.
MARION, Fille de chambre,	Mlle GRAVIÈRE.

S'adresser, pour la Musique, à M. Jubin, Copiste, et Bibliothécaire du Théâtre ; et, pour la mise en scène détaillée, à M. Hérold, Directeur de la scène.

Paris. — Typ. Morris et Comp., rue Amelot, 64.

JE DINE CHEZ MA MÈRE



1er janvier 1765, à Paris, rue Richelieu, chez Sophie Arnould. — Un boudoir. — Portes latérales. — Au fond, cheminée avec glace sans tain; deux croisées; meubles riches et élégants, chargés de boîtes de bonbons, de bouquets, etc. — Devant la fenêtre de droite une toilette; glaces à droite et à gauche.

SCÈNE PREMIÈRE.

MARION, rangeant les écrins, les bouquets, sur les étagères et consoles.

En voilà-t-y! en voilà-t-y! depuis ce matin, c'est une vraie procession de laquais! c'est une pluie de diamants, une averse de bonbons, un déluge de fleurs! (Un laquais parait à droite, un bouquet à la main.) Bon! voilà la pluie qui recommence.

UN VALET.

Pour mademoiselle Sophie Arnould, de la part de monsieur le commandeur de Choisy.

MARION.

Très-bien! (Le valet sort. — Plaçant le bouquet.) Côté des fleurs.

DEUXIÈME VALET, avec un écrin.

De la part de monsieur le baron d'Ornay!

MARION.

Merci. (Le valet sort. — Ouvrant l'écrin.) Oh! que c'est beau... mais ce n'est pas une rivière, ça, c'est un fleuve! Je m'y noierais avec plaisir.

TROISIÈME VALET, une boîte à la main.

De la part de monsieur le vicomte de Sainte-Croix. (Il sort.)

MARION.

Le vicomte!... et moi qui le croyais ruiné. (Elle ouvre la boite et fait une petite moue.) Maintenant, je ne le crois plus, j'en suis sûre... Ah! voici madame.

SCÈNE II.

MARION, au fond; SOPHIE ARNOULD, LE CHEVALIER.

SOPHIE, entrant de la gauche suivie du chevalier.

Chevalier, vous êtes un homme charmant, et ce bracelet est d'un goût...

LE CHEVALIER.

Oh! c'est bien peu de chose; il n'a qu'un mérite, c'est d'être le seul de ce modèle; car Boehmer en a brûlé le dessin sous mes yeux.

SOPHIE.

Vrai? alors vos duchesses vont être furieuses, elles qui courent chez ma faiseuse dès que j'ai une robe nouvelle.

LE CHEVALIER.

Elles doivent courir souvent.

SOPHIE

Assez.

LE CHEVALIER.

Du reste, cela fait honneur à leur goût.

SOPHIE.

Oui, si elles ne me prenaient que mes bonnes idées; mais elles me pillent quand même, les malheureuses! Figurez-vous que, l'autre jour, Aspasie m'envoie une robe odieuse, abominable; une espèce de fourreau couleur chocolat, dont Marion n'aurait pas voulu. J'étais pressée, j'étais de bonne humeur, et j'endosse résolûment cette chinoiserie. Eh bien! mon cher, le lendemain, il y avait au Cours-la-Reine deux cents fourreaux chocolat qui se pavanaient au soleil. J'en ai tant ri que je n'ai pu chanter de la semaine. (Avec un rire qui va crescendo.) Et rien que d'y penser... voyez-vous d'ici deux cents mannequins... chocolat!... ah! ces femmes-là me feront mourir, c'est sûr! (Elle s'assied sur un canapé placé au deuxième plan vers la gauche, face au public.)

LE CHEVALIER.

Le fait est que... (Il rit.)

MARION, rentrant.

Madame veut-elle dîner bientôt?



SOPHIE.

Quel est le menu ?

MARION.

Celui que madame a dicté elle-même : un potage à la reine, timbale aux œufs de caille, bécassines, primeurs, entremets glacés et dessert d'automne.

SOPHIE.

C'est bien. Chevalier, j'ai fait mettre exprès deux couverts, vous allez dîner avec moi ?

LE CHEVALIER.

Oh ! impossible... je dîne chez ma mère.

SOPHIE, riant.

Vous dînez chez votre maman ? ainsi, vous refusez mes bécassines ?

LE CHEVALIER.

J'ai la douleur de refuser vos bécassines.

SOPHIE, lui tendant la main.

Adieu donc, et bien du plaisir. Vous verra-t-on demain à l'Opéra ?

LE CHEVALIER.

Vous y chantez ?

SOPHIE.

On le dit.

LE CHEVALIER.

Alors, la question était inutile.

SOPHIE.

Charmant ! bonsoir... (Le chevalier lui baise la main et remonte ; arrivé vers la porte il soupire.) Plait-il ?

LE CHEVALIER.

Rien. (Il pousse un nouveau soupir et sort par la droite.)

SCÈNE III.

SOPHIE, MARION.

SOPHIE.

Ouf ! (Elle se laisse aller sur son sofa et dispose les oreillers, sur lesquels elle appuie la tête nonchalamment.) Marion !

MARION.

Madame.

SOPHIE.

Monsieur Didier a-t-il rapporté le médaillon... vous savez ?... celui qui était accroché là. (Elle désigne un coin de la cheminée.)

MARION.

Ah! le portrait de la mère de madame, que madame a donné à retoucher?... non, madame, monsieur Didier n'est pas encore venu. Du reste, madame l'aurait vu, car monsieur Didier n'y met pas tant de façons; dès qu'il arrive, crac! il entre sans crier gare... Ah! ces artistes, c'est d'un laisser-aller...

SOPHIE.

Mademoiselle Marion, monsieur Didier est mon ami d'enfance; il faisait des bonshommes sur les murs quand je faisais des roulades dans les rues... C'est maintenant un grand peintre... c'est comme mon frère aîné, et je vous serai obligée d'avoir pour lui les plus grands égards; ne l'oubliez pas.

MARION.

Oh! madame, je suis polie avec tout le monde, même avec les artistes.

SOPHIE, avec un sérieux comique.

Tu as raison, ma fille; il ne faut mépriser personne. A propos, Marion? tu as une jolie voix, tu n'es pas trop mal tournée, pourquoi donc n'as-tu pas pris le théâtre?

MARION.

Mon Dieu! madame, j'y ai souvent pensé... mais j'ai eu peur de désobliger mes parents.

SOPHIE, même jeu.

Ah! c'est juste... ton père est cocher de fiacre, je crois, et ta mère vend du poisson?

MARION.

Oui, madame.

SOPHIE.

Je te demande pardon, mon enfant, je l'avais oublié. (A part.) On n'a pas idée de ça! (Haut.) Marion?...

MARION.

Madame?

SOPHIE.

Est-ce que tu crois qu'il y ait au monde une femme plus heureuse que moi?

MARION.

Oh! ça, madame, je ne le crois pas.

SOPHIE.

C'est si beau, c'est si bon d'être artiste! lorsque l'on réunit l'esprit et la beauté, la jeunesse et le talent! Songe donc... femme, comédienne, savourer tous les triomphes, tous les enivrements de la gloire et du succès; avoir à ses pieds des ducs, des princes, tout ce que la France a de noble et d'illustre, et faire attendre tous ces beaux seigneurs dans des antichambres, qui peuvent rivaliser avec les salons de leurs palais... un regard, un sourire de moi font la pluie ou le beau temps; mes bons mots font le tour du monde; et quand, fatiguée de ce noble encens, toujours banal, souvent trompeur, je veux des bravos sincères, des bravos qui ne mentent pas! (Elle se leve.) Je m'élance sur mon théâtre, je m'avance devant un public qui a payé à la porte le droit de me dire la vérité. Alors, mon cœur bat de crainte et d'espoir, car ce ne sont pas des courtisans, ceux-là, et s'ils m'applaudissent, quelle victoire! quel triomphe!... c'est que je les ai entraînés, fascinés! c'est que je les ai fait rire de ma gaieté et pleurer de mes larmes! et ils m'applaudissent souvent, Marion!...

MARION.

Ils vous applaudissent toujours, madame...

SOPHIE.

Alors, que peut-il me manquer?... Rien!... J'ai beau chercher, je ne vois rien... (Passant à droite.)* J'ai des diamants comme une reine, de l'or comme une favorite, des grands seigneurs plein mes salons, des chevaux plein mes écuries... Qu'ont-elles donc de plus que moi ces grandes dames qui, d'abord, n'ont pas mon talent?...

MARION.

Elles vont chez le roi.

SOPHIE.

Si je voulais, le roi viendrait chez moi... Tu vois donc bien,

* Marion, Sophie.

Marion, qu'il n'y a pas au monde une femme plus heureuse que Sophie Arnould... (Elle va à la fenêtre.) Quel beau temps!... il fait froid! il fait sec! l'air est vif et gaillard! on se sent vivre aujourd'hui !... Que de monde dans la rue!...

MARION, qui est remontée aussi.

Ah! c'est le jour de l'an, madame.

SOPHIE.

Quelle bonne invention que ce jour de l'an! et que la rue fait plaisir à voir!... Ces bons bourgeois qui vont, qui viennent, qui se coudoient, qui s'embrassent... ils ont le nez rouge... à vous donner des engelures!... Ils traînent des enfants qui traînent des poupées; c'est un bacchanal de tambours et de trompettes... une avalance de pralines, une orgie de sucre d'orge... Quel bon jour!... (Elle est descendue à droite et passe à gauche.)*

AIR *de Couder*.

Vive le jour de l'an!
Quel malheur, jour charmant
Des étrennes,
Que seulement une fois l'an
Tu viennes!
Malgré tes baisers de Judas,
Beau jour de l'an ne t'en va pas
Ne t'en vas pas!...
C'est la fête de tout le monde!
On se complimente à la ronde,
Joyeux:
Le premier janvier on s'embrasse,
Quitte à se faire la grimace
Le deux!
Ah! ah! ah! ah!

REPRISE.

Vive le jour de l'an! etc.

Marion, tu diras à tous mes gens que je double leurs gages.

MARION.

Les miens aussi, madame?

SOPHIE.

Les tiens aussi, ma fille.

* Sophie, Marion.

MARION.

Oh! je vas conter ça à l'office tout droit... (Rumeurs au dehors; éclats de rire dans l'escalier.)

SOPHIE, s'asseyant sur le sofa.

Quel est ce bruit? (Le Prince paraît à droite.)

MARION.

Monsieur le prince d'Hennin, madame. (Elle avance un fauteuil et sort.)

SCÈNE IV.

SOPHIE, LE PRINCE. (Il entre en riant et se jette dans un fauteuil à droite du sofa au milieu du théâtre.)

SOPHIE.

Qu'est-ce donc, cher prince? (Il rit plus fort.) Ah ça, êtes-vous fou?...

LE PRINCE.

Pardon, chère enfant, c'est que... (Il rit de plus belle.)

SOPHIE.

Me direz-vous le sujet de cette prodigieuse gaieté... et du bruit que j'entends sous mes fenêtres?

LE PRINCE.

Ce sont vos étrennes que je vous apporte... ou plutôt que je vous amène...

SOPHIE.

Comment?

LE PRINCE.

Voici ce que c'est... Vos chevaux commençaient à dater, et je viens de les remplacer par six chevaux anglais, tout ce que l'on peut rêver de plus fin, de plus pur et de plus vif.

SOPHIE.

Cela ne m'explique pas vos éclats de rire et le bruit que...

LE PRINCE.

Attendez donc... Comme il n'y avait pas de place pour mon... cadeau dans vos écuries, j'ai donné la clef des champs à vos pensionnaires; ils se sont éparpillés dans la rue, et si vous aviez vu la stupéfaction et la frayeur des passants... c'était à se tordre!...

SOPHIE, riant aussi.

Comment, vous avez lâché mes chevaux?

LE PRINCE.

Ah! ils faisaient une bien drôle de mine, allez! ils avaient l'air de se dire: « Qu'est-ce que ça signifie?... comment, on nous fait sortir sans harnais? sans une voiture à nos flancs? sans une selle sur le dos?... Ah ça! on nous met donc à la porte?... Mais quel est notre crime?... Ne sommes-nous pas de bons normands, hauts de garrot, robustes des reins, fermes des jarrets? n'avons-nous pas toujours traîné notre Sophie en coursiers rapides et prudents?... Et voilà comment elle en use avec nous... c'est une infamie!... » Ma foi! ce discours m'a ému... j'ai fait rentrer les six normands à l'écurie; les six anglais se sont un peu serrés, et à l'heure qu'il est, ils sont les meilleurs amis du monde. D'où je conclus que nos ministres sont de mauvais prophètes, que la bataille d'Azincourt est oubliée...

SOPHIE.

Et que la France et l'Angleterre finiront par s'entendre.

LE PRINCE, se levant.

Maintenant, ma chère Sophie, je vous prie d'agréer mes vœux... et mes chevaux. (Il lui baise la main.)

SOPHIE.

Décidément, vous êtes le prince Charmant... (Deux domestiques apportent une table servie, la placent devant la cheminée et sortent.)

LE PRINCE.

Comment! déjà l'heure du dîner? (Il regarde à la pendule.) Oui, ma foi! Ma chère belle, je suis ravi de vous avoir trouvée en santé; je vous renouvelle mes souhaits, je vous baise les mains et je m'en vais.

SOPHIE, le retenant par le bras.

C'est ce qui vous trompe, monsieur... vous ne vous en allez pas.

LE PRINCE.

Comment, je ne...

SOPHIE.

Non, monsieur.

LE PRINCE.

Et pourquoi, s'il vous plait?

SOPHIE.

Parce que je vous garde à dîner.

LE PRINCE.

Oh! c'est impossible, mon enfant.

SOPHIE.

Impossible?

LE PRINCE.

Oui; je dîne chez ma mère.

SOPHIE.

Eh bien, vous allez écrire un mot d'excuse, et Germain le portera.

LE PRINCE.

Comme vous arrangez cela!

SOPHIE.

C'est si simple!

LE PRINCE.

Mais pas du tout... et la preuve, c'est qu'il faut absolument...

SOPHIE.

Pourquoi?

LE PRINCE.

1er janvier!.. jour de gala... fête de famille! je vous avouerai franchement que je ne vais chez ma mère que bien rarement; et, si j'y manquais aujourd'hui, on me croirait mort, pour le moins.

SOPHIE.

Mais en écrivant...

LE PRINCE, *s'asseyant sur le sofa.*

Ah! vous revenez à vos moutons?.. Si vous connaissiez la princesse d'Hennin, vous sauriez que ce n'est pas une personne à qui on envoie un petit mot comme ça. Figurez-vous une grande dame aux lèvres minces, au front sévère, au regard froid, obstinément plongée dans un fauteuil en vieux chêne. Tout s'est modifié autour d'elle; elle seule n'a pas changé... Elle a conservé les mœurs, les usages, et jusqu'au costume du siècle dernier. A ses yeux, mon frère et moi nous n'avons pas vieilli; nous sommes toujours les deux enfants qu'un gouverneur lui amenait deux fois l'an, le jour de sa fête et le 1er janvier... Ce sont les seuls jours où elle nous ait embrassés... C'est

un baiser grave, lentement déposé sur le front, le même qu'elle nous donnera dans un quart d'heure; puis, un dîner de famille, en grande cérémonie, un festin muet et solennel, où ma mère seule rompt par fois le silence, pour nous dire les us et coutumes du grand règne, et comme quoi notre père aida fortement M. de Villars à battre les impériaux.

AIR *de mademoiselle Garcin.*

Ah! tout cela n'est pas très-gai, sans doute,
Mais songez-y, voilà bientôt trente ans
Qu'au rendez-vous je vais, coûte que coûte,
C'est un devoir consacré pour le temps.
Puis les baisers de ma mère sont rares;
Lorsque celui d'aujourd'hui m'est certain,
Il faut agir, comme avec les avares,
Il ne faut pas remettre au lendemain.

SOPHIE.

Pourtant, si vous étiez malade?..

LE PRINCE.

Il est certain que si j'étais malade... mais je ne le suis pas. (Il se lève.)

SOPHIE, se levant aussi et lui prenant le bras avec coquetterie.

Eh! bien, supposez que vous l'êtes, et restez!... Oh! restez, je vous en supplie!.. vous irez demain, ce soir, chez la princesse d'Hennin; elle ne pourra pas vous en vouloir, et vous m'aurez rendue bien heureuse.

LE PRINCE.

Mais, mon enfant...

SOPHIE.

Oui, c'est un caprice, si vous voulez, un de ces mille caprices dont vous riez souvent, et auxquels vous cédez toujours. Voyons, restez, Maurice... vous restez, n'est-ce pas?

LE PRINCE.

J'en suis désolé; mais vraiment, je ne le puis...

SOPHIE, sèchement.

Ah!.. et moi, qui étais assez sotte pour croire à votre amour!...

LE PRINCE.

Comment, je ne vous aime pas, parce que je ne puis dîner

avec vous aujourd'hui?.. mais j'y dinerai demain! tous les jours! tant que vous voudrez!...

SOPHIE.

Je ne vous invite pas...

LE PRINCE, continuant.

Je ne vous aime pas? moi qui me suis battu dix fois pour vous. Eh! tenez, je me bats encore demain avec M. de Fontanges, qui prétend qu'avant-hier vous avez donné un la dièze pour un si bémol... Si je ne vous aimais pas, j'aurais été de l'avis de Fontanges; car, en réalité, vous avez émis une note... douteuse... Je ne prétends pas que ce n'était point un si bémol; mais entre nous, il y avait un peu de la dièze là dedans. (Il remonte.)

SOPHIE, passant à droite. *

Fort bien! rangez-vous du côté de mes ennemis! critiquez-moi! sifflez-moi!..

LE PRINCE.

Mais non! puisque je me bats!.. Allons, allons, décidément c'était un si bémol, et je tuerai M. de Fontanges! J'espère que je suis aimable... Trois heures, diable!

SOPHIE.

Ainsi, vous partez?..

LE PRINCE.

Sans doute!

SOPHIE.

Et moi, maintenant, je veux que vous restiez... Je le veux!..

LE PRINCE, souriant.

Le roi dit: Nous voulons... Mais tenez, j'ai un moyen d'arranger tout cela... Vous allez dîner seule... laissez-moi donc finir... et je reviendrai souper avec vous.

SOPHIE.

Souper?... croyez-vous donc que je sois embarrassée de trouver des... soupeurs?

LE PRINCE.

Loin de moi cette pensée! mais je vous offre ça comme une transaction... C'est dit, n'est-ce pas?.. au revoir!.. (Il veut lui prendre la main, Sophie la retire. Ah! allons!.. (Il prend son chapeau et remonte ; arrivé à la porte, il s'arrête.) Vous ne voulez pas me dire adieu?

* Le Prince, Sophie.

SOPHIE. Elle a remonté jusque derrière le fauteuil du milieu. *

Maurice, je vous déclare que si vous passez cette porte, elle ne se rouvrira jamais pour vous.

LE PRINCE, se rapprochant.

Ah çà ! c'est donc une idée fixe?.. vous ne voulez donc pas comprendre...

SOPHIE.

Pas de phrases!.. Voulez-vous dîner avec moi, oui ou non?

LE PRINCE, résolûment.

Eh! bien, non!.. je ne le puis pas.

SOPHIE, descendant à droite. **

Ah! c'est ainsi?.. C'est bien, il ne sera pas dit qu'on ne me fera pas plus de sacrifices qu'à une grisette!.. Vous prétendez m'aimer!...

LE PRINCE.

Certes!

SOPHIE.

Si vous m'aimez, restez! Si vous ne m'aimez pas, allez-vous-en!.. mais ne revenez pas. *** (Passant.) Car j'ai assez de ces amours banales, qui consistent à me donner les heures dont on ne sait que faire ; et des bijoux, qui ne prouvent qu'une chose, c'est qu'on est un prodigue ou un millionnaire.

LE PRINCE.

Mais...

SOPHIE.

Oui, vous allez me faire sonner bien haut vos grands coups d'épée!.. Et que m'importe, à moi?.. D'abord, est-ce bien pour moi que vous vous battez?.. Allons donc! c'est par respect humain ; c'est par amour-propre... pour faire preuve de sang-froid et de courage!.. Un beau courage, ma foi!.. quand on a acheté d'un maître d'armes le droit d'être brave impunément!..

LE PRINCE.

Sophie!...

SOPHIE.

Ah! vous êtes bons, vous autres!

* Sophie, le Prince.
** Le Prince, au 2e plan; Sophie.
*** Sophie, le Prince.

Air : *De Couder.*

Quand vous avez prodigué les bijoux,
Bien entassé sottise sur folie,
Quand vous avez croisé le fer pour nous
Et... fait semblant de risquer votre vie,
Vous croyez tous, et c'est là votre erreur,
Qu'il nous suffit de cet encens vulgaire...
Mais nous avons des rêves de bonheur,
Mais nous avons des caprices du cœur,
Que le cœur seul peut satisfaire !

LE PRINCE, avec fermeté.

Sophie, la vie a des devoirs futiles en apparence, mais au fond réels et sacrés; vous ne l'avez pas compris, tant pis pour vous. Quoi que vous en disiez, je vous aime, et vous le savez bien... Mon amour, ma fortune et ma vie sont à vous... mais quelque part que je sois, lorsque, de sa main tremblante, ma mère me fera le moindre signe, j'obéirai à ce signe; j'obéirai sur l'heure, comme un enfant, dussé-je payer mon respect du bonheur de toute ma vie... Adieu!..

SOPHIE.

Adieu! (Le prince gagne la porte.) Un dernier mot! (S'asseyant sur le fauteuil.) Je ne dînerai pas seule, je vous en préviens!

LE PRINCE.

Une menace?

SOPHIE.

Non... un avertissement...

LE PRINCE.

Et avec qui dînerez-vous?

SOPHIE.

Oh!... avec le premier venu.

LE PRINCE.

Alors, je suis tranquille... (Il va sortir.)

SOPHIE, à part.

Ah! (Haut.) Avec le baron de Marcilly.

LE PRINCE, avec jalousie.

Marcilly!

SOPHIE, appuyant.

Avec le baron de Marcilly.

LE PRINCE, après un combat intérieur.

Libre à vous! (Il sort.)

SCÈNE V.

SOPHIE, seule. Elle se lève.

Oh! c'est indigne!... les voilà bien tous, ces hommes qui rampent à nos pieds, en nous jurant qu'ils nous adorent!... eh! messieurs, adorez-nous moins et aimez-nous un peu plus! (Se promenant avec agitation.) Je suis enchantée qu'il soit sorti... car je ne l'ai jamais aimé! un cœur sec, égoïste!... un esprit très-contestable... un homme fort médiocre, au total, qui ne m'aimait que par vanité!... Je vais joliment la traiter sa vanité!... Marcilly n'est qu'un cadet de famille, qui n'a que la cape et l'épée... il demeure en face... je vais l'inviter à dîner avec moi! ça sera bien fait! (Elle sonne et se met à écrire.) Il est joli garçon ce Marcilly... (Au secrétaire à droite.) Il n'a ni chevaux, ni diamants à m'offrir, lui!... le prince n'en sera que plus furieux. (Germain paraît.) Vite!... Germain... cette lettre à son adresse... vite!... vite!... vite!... (Germain sort.) Ah!... (Elle se lève.) Ça m'a fait du bien, d'écrire cette lettre!... tout-à-l'heure j'étouffais de colère et de dépit... maintenant, je respire, je suis d'une gaieté folle!... ce monsieur, qui croyait que j'allais tomber à ses genoux, parce qu'il daigne se battre pour moi... il ne m'a peut-être parlé de ce duel que dans l'espoir que j'arrangerais l'affaire!... Oh! je voudrais que Fontanges lui fît une grande balafre dans la figure. (Bruit dans la rue.) Allons, bon! encore des cris!... (Elle s'approche de la fenêtre.) Quelle stupide chose que ce jour de l'an!... ces enfants qui miaulent, ces commères endimanchées qui jasent comme des pies; ces badauds qui regardent mon hôtel avec leurs grands yeux bêtes! Allons, courage, embrassez-vous, bourgeois!... et regagnez vos boutiques... (Elle quitte la fenêtre.) Ce pauvre Marcilly!... va-t-il être content!... Ah! ce n'est pas lui qui... (Germain rentre.) Eh! bien?... une lettre?..... donnez! mais donnez donc! (Elle lit.) « Chère Sophie, votre » invitation m'a comblé de joie! mais, hélas! je dîne chez..... » (Elle n'achève pas et déchire la lettre, dont elle froisse les morceaux avec colère.) C'est bien! allez-vous-en! mais sortez donc! (Germain sort tout ahuri.) Décidément, ce Marcilly est un paltoquet; je ne puis pourtant pas dîner seule!... d'ailleurs, je n'ai pas faim!... et ce Didier qui ne vient pas! (Elle remonte à la cheminée.) Je le croyais

mon ami, celui-là?..... encore un à rayer de mes tablettes!..... Ah! l'amitié!... Tradérilà!... c'est comme l'amour... Tradérilà! Oh!... mais j'ai faim... j'ai très-faim!... mais je ne dînerai pas seule!!! (Marion paraît.)

SCÈNE VI.

SOPHIE, MARION.

SOPHIE, assise à table.

Ah! c'est toi, Marion?

MARION.

Oui, madame, je...

SOPHIE.

Comme te voilà belle!...

MARION.

Oui, madame; j'ai mis ma robe neuve, parce que, je...

SOPHIE.

Marion, tu es une bonne fille, je n'ai qu'à me louer de tes services... et je veux te donner une preuve de l'affection que j'ai pour toi... assieds-toi là, Marion; tu vas dîner avec moi.

MARION.

Oh! madame...

SOPHIE.

Plaît-il?

MARION.

Madame ne se souvient donc pas?...

SOPHIE.

De quoi?

MARION.

Ce matin, madame m'a donné ma soirée, à partir de quatre heures.

SOPHIE.

Et qu'en voulez-vous faire de votre soirée?...

MARION.

Madame le sait bien.

SOPHIE.

Mais non!

MARION.

J'ai demandé congé à madame pour aller dîner chez nous.

SOPHIE.

Ah! vous avez aussi un chez vous?... Eh bien, vous irez un autre jour.

MARION.

Oh! madame!

SOPHIE.

Qu'est-ce à dire? quand je vous fais l'honneur de vous admettre à ma table?

MARION.

C'est bien glorieux pour moi... mais si madame voulait remettre ça à demain.

SOPHIE, brusquement.

Vous dites?

MARION.

Je ne sais pas ce que madame a après moi, j'ai n'ai pourtant pas voulu l'offenser.

SOPHIE.

C'est bien, je reçois vos excuses... mettez-vous à table.

MARION.

Mon Dieu! madame, j'en ai le cœur tout gros, mais on m'attend... c'est une vieille habitude que nous avons comme ça à la maison, et, si j'y manquais, il me semble que ça me porterait malheur pour toute l'année.

SOPHIE.

Et s'il me plaît que vous ne sortiez pas?

MARION.

Alors, j'en serais bien fâchée, mais...

SOPHIE.

Achevez!...

MARION.

Mais je serais forcée de...

SOPHIE.

De...?

MARION.

De demander mon congé à madame.

SOPHIE, *se levant.*

C'est bien, sortez!

MARION.

Madame me renvoie?

SOPHIE.

Je vous chasse, entendez-vous! je vous chasse!... une fille que j'ai prise chez moi par charité, par pitié, et qui... vous n'êtes pas encore partie?

MARION, *suppliante.*

Madame, croyez bien...

SOPHIE.

Faut-il que je sonne mes gens? (*Elle va à la toilette et sonne.*) Dieu! que j'ai mal à la tête! ce sont ces fleurs! ces horribles fleurs!! On ne pouvait donc pas les mettre ailleurs? dans le grand salon, à la cave, au grenier?

MARION.

Si. . si, madame...

SOHPIE, *agitant toutes les sonnettes.*

Comment! j'ai vingt domestiques et je ne ne puis pas être servie! ils ont donc juré de me faire mourir! (*Elle descend à droite. Plusieurs domestiques entrent tout effarés.*)

GERMAIN.

Madame a sonné?

SOPHIE.

Taisez-vous! et jettez toutes ces fleurs par la fenêtre? (*On obéit en tumulte.*) * Bon! voilà qu'ils ouvrent la fenêtre, pour me donner une fluxion de poitrine!...

MARION.

Mais, madame, il faut bien...

SOPHIE, *passant à gauche.*

Il faut vous taire, vous. Ah!... je suis bien servie. ** Les laquais dorment dans l'antichambre! je les chasse! (*Au cocher.*) Vous, mon cher, vous conduisez un carrosse comme si c'était une charrette, accrochant toutes les bornes, au risque de me briser vingt fois...

*Germain ouvre la fenêtre de gauche; Marion prend les fleurs sur une console, à gauche.

** Sophie, avant-scène à gauche; Marion, derrière le sopha; puis obliquement, Germain, le Maître d'hôtel, le Cocher.

LE COCHER.

Moi, madame ?

SOPHIE.

Oui, vous ! et je vous chasse ! — Ah ! vous êtes là, monsieur mon maître d'hôtel? quel dîner de cabaret m'avez-vous donc cuisiné aujourd'hui ?

LE MAÎTRE D'HÔTEL.

Celui que madame a commandé elle-même... des bécassines...

SOPHIE.

Des bécassines! mais je suis donc condamnée aux bécassines? voilà six mois que vous me faites manger des bécassines!...

LE MAÎTRE D'HÔTEL, interdit.

Primeurs... dessert d'automne...

SOPHIE.

C'est cela ! des primeurs... au mois de janvier ! pourquoi pas des rubis et des perles fines? ça irait plus vite et je serais plutôt ruinée ! Je vous chasse ! allez-vous-en! allez-vous-en tous ; que je ne vous revoie plus !... que je ne vous revoie jamais. (Les domestiques se sauvent en désordre par la droite. Elle se promène quelques instants avec agitation, et elle tombe sur le sofa en sanglotant.) Mon Dieu ! Mon Dieu ! que je suis malheureuse !

SCÈNE VII.

SOPHIE, DIDIER.

DIDIER, entrant de la droite, et s'annonçant lui-même.

Monsieur Didier, peintre, entrez ! — Bonjour Sophie, je te rapporte ton médaillon réparé et restauré par le pinceau de l'amitié. (Il l'accroche à la cheminée.) Nà ! vous a-t-elle une bonne figure de bonne vieille, avec son bonnet de paysanne ! ça devait être une brave femme !... à propos ! (Tirant une orange de sa poche.) Conformons-nous aux usages. Mademoiselle, je vous la souhaite bonne et heureuse. * C'est une phrase saugrenue, mais ayant cours. Maintenant, permets-moi de déposer ma carte de visite sur tes deux joues. (Sophie ne répond pas.) Eh ! bien !... Ah ! mon Dieu ! tu pleures ?...

* Il dépose deux oranges sur la console, à gauche.
Didier, Sophie.

SOPHIE.

Moi, non ?

DIDIER.

A ta place, je dirais : Au contraire! Tu sais, c'est aussi une phrase reçue, quand quelqu'un vous marche sur le pied et vous demande s'il ne vous a pas fait de mal. Voyons, qu'est-ce que tu as?

SOPHIE.

Rien, je n'ai rien.

DIDIER, l'imitant.

Rien.... je n'ai rien. Mais si tu, as quelque chose. Allons, conte-moi ça bien vite!... (Il s'assied sur le sofa.)

SOPHIE.

Mais je *vous* assure que...

DIDIER.

Vous? Oh! oh! ça se gâte!... Sophie, te souviens-tu d'une vieille maison, rue Saint-Germain-l'Auxerrois, au premier... en venant du ciel?... une espèce de pigeonnier?... Te rappelles-tu deux mansardes, très-étroites, mais... très-delabrées? dans l'une roucoulait une jeune fille, devant un clavecin, auquel il manquait des dents; dans l'autre s'épanouissait un grand garçon, dont le mobiler se composait d'un chevalet vermoulu. Les deux voisins devinrent amis, une bonne et franche amitié, rien de plus! on ne se chauffait pas tous les jours; on ne dînait pas... très-régulièrement; on ne se faisait pas de cadeaux, et pour cause; mais on se comblait de conseils réciproques. La chanteuse disait au peintre : Je crois que ce ciel est trop bas! et le peintre disait à la chanteuse : Je crois que ce sol est trop haut!... Ah! ton ciel est bien bas! ah! ton sol est bien haut! là-dessus on se disputait, on se chamaillait!... Puis, la chanteuse baissait son sol, le peintre haussait son ciel; et l'on allait se coucher, chacun chez soi, c'est-à-dire rêver gloire, bravos et fortune! La jeune fille, c'était toi, Sophie; le peintre, c'était moi. La vieille maison est toujours debout, est-ce que notre amitié se serait écroulée?

SOPHIE.

Mon ami!

DIDIER.

AIR : *C'est un lanla.*

Alors, un peu de courage!
A raconter son ennui,
Bien souvent on le soulage;
Fais-en l'épreuve aujourd'hui;
Dis tes peines à ton frère,
Et tu vas les oublier,
Comme aux jours de la misère,
Comme au bon temps du pigeonnier!

SOPHIE.

Mon Dieu! mon ami, je ne demande pas mieux, mais je n'ose pas; car, en vérité, c'est bête comme tout!

DIDIER.

Va donc! va donc!

SOPHIE.

Eh bien, voici ce que c'est: aujourd'hui, j'ai reçu des présents à rendre la reine jalouse.

DIDIER.

Après?

SOPHIE.

Toute la noblesse, toutes les gloires de la France sont venues s'inscrire à ma porte...

DIDIER.

Jusqu'à présent, je ne vois pas trop...

SOPHIE.

Mais personne n'a voulu dîner avec moi; personne, Didier, pas même l'homme à qui j'ai tout sacrifié; pas même ma fille de chambre... enfin, personne!... Ils dînent tous en famille; moi, je n'en ai plus, de famille; mais, je croyais avoir, sinon des amis, du moins des esclaves soumis et dévoués... Je m'étais trompée; je ne me savais pas si seule, et cela m'a fendu le cœur. Tu vois bien que ça n'a pas le sens commun.

DIDIER.

Mais si; je comprends ça, moi!... Il y a parfois de certains coups d'épingle qui vous font des trous larges comme la main. Tu n'avais jamais pensé à cette déception-là et le coup t'a étourdie... ma pauvre Sophie! ça prouve que tu as du cœur, voilà tout... et c'est un article assez rare chez les gens d'esprit.

SOPHIE.

Mon bon Didier!... (Montrant la table). Je n'ose pas te prier de..

DIDIER.

Je ne demanderais pas mieux, mais...

SOPHIE.

Oui, je devine.

DIDIER.

Je dîne chez...

SOPHIE, souriant tristement et se levant.

Je sais, je sais; et je ne veux pas te retenir plus longtemps... Adieu, Pierre, adieu! (Elle remonte).

DIDIER.

Sapristi!... il n'y a pas à dire... je ne peux pas rester. Et, d'un autre côté, ça m'ennuie, moi, de te laisser là toute seule, car enfin!... (Poussant un cri). Oh! quelle idée!... Sophie, réjouis-toi! réjouis-toi, Sophie. (Il s'est levé et est allé à elle.)

SOPHIE.

Que veux-tu dire?

DIDIER.

Qu'est-ce que je veux, moi?... dîner chez nous, et que tu ne dînes pas seule. Eh bien! il y a un moyen bien simple... Tu vas venir manger la soupe aux choux du père Didier... Qu'est-ce que tu dis de ça?

SOPHIE.

Moi, dîner chez tes parents?

DIDIER.

Oh! sois tranquille, tu dîneras mal!... mais tu auras de la société... Allons, en route. (Ils redescendent).

SOPHIE.

Quoi! bien vrai, tu veux...

DIDIER.

Est-ce que tu vas faire des façons, maintenant?... Est-ce que la frugalité du festin?...

SOPHIE.

Moi? oh! partons!...

DIDIER.

Ah! mais non, au fait... pas dans cette tenue-là!...

SOPHIE.

Tu ne me trouves pas assez...

DIDIER.

Au contraire, je te trouve trop... et tu vas me faire le plaisir d'emprunter une robe à ta femme de chambre... une robe d'indienne; chez nous, on n'est reçu qu'en robe d'indienne. Je te présenterai sous le nom de mademoiselle Sophie, une voisine à moi, lingère en chambre, aux appointements de dix-huit sous par jour, sans le fil; et alors je te réponds d'une réception... un triomphe, quoi! un triomphe!

SOPHIE.

Oui, tu as raison... Marion. (Elle sonne). Marion! (Elle ouvre la porte de droite).

DIDIER.

Elle n'est pas pressée, ta bonne.

SOPHIE.

Ah! mon Dieu! mais j'oubliais que je l'ai congédiée.

DIDIER.

Cette pauvre Marion... Pourquoi donc ça?...

SOPHIE, montrant la table.

Parce qu'elle m'a refusé...

DIDIER, riant.

Ah! je comprends!...

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, MARION, * les yeux rouges, un grand carton à la main.

MARION.

C'est moi, madame... je viens prendre congé de vous, puisque...

DIDIER.

Madame vous rend vos galons, ma fille.

MARION, laissant tomber son carton.

C'est-y Dieu vrai, madame?

SOPHIE.

Oui, Marion, je vous prie de rester à mon service.

MARION.

Oh! mais qu'est-ce que je pourrai donc faire pour vous remercier, pour vous prouver...

* Didier, Sophie, Marion.

SOPHIE.

Il faut me prêter une robe, tout simplement.

MARION.

Une robe de moi, à vous?

SOPHIE.

Une robe de vous, à moi.

MARION.

Oh! la plus belle, madame!... la plus...

SOPHIE.

Non... la plus simple.

MARION, *ouvrant son carton.*

Tout de suite, madame; celle-ci fait-elle votre affaire?

SOPHIE.

Tout à fait, n'est-ce pas, Didier?

DIDIER.

C'est peut-être un peu riche... mais ça peut aller.

SOPHIE.

Défaites-moi, Marion... Didier?

DIDIER.

Sophie?

SOPHIE.

Vous avez entendu?

DIDIER, *sans bouger.*

Parfaitement.

SOPHIE.

Eh bien, faites-moi le plaisir de prendre un livre...

DIDIER.

C'est juste. (*Prenant un livre*). Voilà. (*Il s'assied sur le sofa*).

SOPHIE.

Et de vous retourner.

DIDIER.

Voilà! (*Il se retourne vers elle.*)

SOPHIE.

Hein?...

DIDIER.

C'est juste... voilà! (*Il lui tourne le dos.*)

SOPHIE.

Et de ne pas regarder dans les glaces.

DIDIER.

Oh! ne craignez rien... D'ailleurs, un peintre... ça n'a pas d'importance.

SOPHIE.

C'est égal... lisez attentivement. J'aime mieux ça, mon ami.

DIDIER, causant, pendant que Marion habille Sophie devant la toilette.

Quelle belle chose que l'amitié, n'est-ce pas Sophie?

SOPHIE.

Ah! je crois bien!

DIDIER.

En ce moment, par exemple, voici qu'une des plus jolies femmes de Paris... (Se retournant à demi). Car tu es une des plus jolies femmes de...

SOPHIE.

Eh bien!... eh bien!...

DIDIER, reprenant sa position.

C'est juste; voici, dis-je, une femme charmante qui s'habille tranquillement devant un joli garçon. (Se tournant à gauche vers la glace). Car, entre nous, je suis un assez joli...

SOPHIE.

Voulez-vous bien laisser la glace tranquille!...

DIDIER.

C'est juste... donc, voici deux êtres, jeunes et beaux, qui sont là côte à côte... l'un plein de confiance et de sécurité, l'autre tranquille comme Baptiste!... Pourquoi ça? parce que l'amour n'est pas en tiers dans la conférence. L'amitié... ah! l'amitié!

AIR *de Couder.*

L'amour disait à l'amitié :
« A quoi sers-tu, pauvre insensée?
» Moi seul occupe la pensée
» De ce monde dont j'ai pitié. »
L'amitié se prit à lui dire :
« Lorsque je te vois t'en aller,
» Quand les pleurs suivent ton délire
» Je viens... et je mêle un sourire
» Aux larmes que tu fais couler! »

SOPHIE.

Tiens!... il est gentil, cet air-là !

DIDIER.

Il est de moi !

SOPHIE.

Là ! Voilà qui est fait!...

MARION.

Oh ! que madame est jolie comme ça !

DIDIER.

Peut-on voir ?

SOPHIE, redescendant.

On le peut.

DIDIER, se levant.

Oh ! c'est parfait !

SOPHIE.

Marion, vous êtes libre, je vous rends votre soirée. Ah! vous direz à mes gens que je les garde tous !

MARION.

Et madame double-t-elle toujours leurs gages ?

SOPHIE.

Non.,. je les triple !... Allez !...

MARION.

Ah ! quel bonheur ! (Elle sort en courant.)

SCÈNE IX.

DIDIER, SOPHIE.

SOPHIE.

Quand vous voudrez, monsieur?

DIDIER.

Es-tu assez gentille?

SOPHIE.

J'ai bien l'air d'une grisette, n'est-ce pas ?

DIDIER.

Tu me rappelles la rue Saint-Germain l'Auxerrois.

SOPHIE.

Nous allons à pied, pas vrai? ça me changera.

DIDIER.

J'aimerais mieux la voiture, ça me changerait.

SOPHIE.

Y penses-tu? à la voiture, on reconnaîtrait Sophie Arnould.

DIDIER.

Ah! à propos de Sophie Arnould, je savais bien que j'avais encore quelque chose à te dire.

SOPHIE.

Parle.

DIDIER, gravement.

Sophie, mon père est un ancien maçon, franc du collier; et ma mère une femme toute ronde et qui ne fait pas de façons; elle est convaincue qu'au physique et au moral je suis le chef-d'œuvre de la création... Ne pas la détromper, si vous tenez à sortir de chez nous avec tous vos yeux... On vous offrira de la soupe aux choux; c'est pour moi qu'elle est faite, cette soupe; je la déteste et j'en demande deux fois... Ne pas faire la grimace, ça désobligerait les parents... Ils laissent un peu à désirer sous le rapport du langage et des manières; moi, ça m'est égal, je les aime comme ça; mais, il y a des gens qui pourraient en rire... Ne riez pas, Sophie, ça me ferait de la peine. Vous ne verrez pas de porcelaine du Japon, mais bien des assiettes de faïence, ornées de coqs et de papillons... On en change peu, je vous en préviens... Il y a un gros chien borgne qui aboie et qui commet plus d'un larcin; laissez-le faire, c'est une tradition : c'est l'ami de la maison.

AIR *du Luth galant*.

Pour en finir, notre hospitalité
N'a d'autre prix que sa sincérité;
Le repas, j'en conviens, n'est pas très-délectable,
La table boite un peu, le vin est détestable,
Et l'on met au dessert les coudes sur la table,
Mais on y met aussi son cœur et sa gaité!

Partons! (Il lui prend le bras, Sophie s'arrête à la porte.)

SOPHIE.*

Didier...

* Sophie, Didier.

DIDIER.

Est-ce que tu oublies quelque chose?

SOPHIE.

Non... Didier, vous êtes toujours décidé à m'emmener, bien décidé, n'est-ce pas?

DIDIER, *étonné.*

Sans doute!

SOPHIE, *lui serrant la main.*

Merci, mon ami!... c'est tout ce qu'il me faut. (*Ils redescendent.*)

DIDIER.

Comment?... est-ce que les convives vous font peur?

SOPHIE.

Oh! n'en croyez rien! Si j'étais réellement la Sophie que vous vouliez leur présenter, je n'hésiterais pas; mais je suis Sophie Arnould, et ma place n'est pas plus chez votre mère que chez la princesse d'Hennin.

DIDIER.

Ah çà! qu'est-ce qui te prend?

SOPHIE.

Écoute-moi, Pierre; un jour, tes parents pourraient me rencontrer dans mon carrosse et apprendre ainsi qui je suis... Ils ne seraient peut-être pas très-flattés de la découverte... Ainsi, adieu et merci! car tu m'as prouvé que je ne suis pas aussi abandonnée que je le croyais, et cela m'a fait du bien... Adieu, mon ami, mon frère, adieu!

DIDIER.

Tu le veux?

SOPHIE.

Il le faut...

DIDIER.

Sophie, c'est bien ce que tu fais là... Moi, je n'ai pensé qu'à ton plaisir... Toi, tu as pensé à mon devoir... C'est très-bien... embrasse-moi, ma fille! (*Il l'embrasse avec effusion.*) Allons, bon! quand je suis entré tu pleurais et je riais... Maintenant, c'est moi qui... Je me sauve, car, quand je pleure, je suis atroce! Au revoir, Sophie, au revoir. (*Il sort.*)

SCÈNE X.

SOPHIE, *seule.*

Brave et digne garçon !... Et ce pauvre Maurice... comme j'ai été méchante et insensée !... (*Avec coquetterie.*) Oh ! il reviendra... et il me pardonnera... (*Se regardant à la glace à droite.*) Il est si bon ! (*Tout en parlant elle a pris le médaillon, qu'elle contemple avec émotion.*) Oui, ils ont raison, mille fois raison d'être si avides des joies de la famille... (*S'adressant au portrait.*) Ma mère ! ma bonne mère ! (*Elle presse le médaillon sur ses lèvres. Tout en parlant, elle est arrivée lentement vers la table, elle y place le portrait et s'assied.*)

SCÈNE XI.

SOPHIE, MARION.

MARION, *accourant.*

Madame ! madame !

SOPHIE.

Que veux-tu, Marion ?

MARION.

Madame, je venais vous dire que j'ai tout conté à ma mère, et qu'elle m'a permis de revenir dîner avec vous.

SOPHIE.

Merci, mon enfant ; mais je ne veux pas te priver de ta petite fête... Merci.

MARION.

Je ne peux pourtant pas laisser madame toute seule comme ça !

SOPHIE, *gaîment.*

Je ne suis plus seule, Marion... (*Montrant le médaillon.*) Tu vois, moi aussi, je dîne avec ma mère.

FIN.

Paris. — Imprimerie Morris et Comp., rue Amelot, 64.

CATALOGUE

DE LA

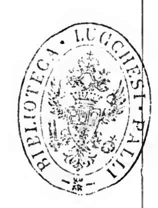
LIBRAIRIE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS





PARIS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

JANVIER 1856



NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format grand in-18.

	fr. c.
D. NISARD.	
SOUVENIRS DE VOYAGE. — France. — Belgique. — Prusse Rhénane. — Angleterre. . . . . . . 1 vol. .	3 »
MÉRY.	
LES NUITS PARISIENNES. 1 vol. . . .	3 »
DE STENDHAL (H. BEYLE).	
NOUVELLES INÉDITES. 1 volume.. . .	3 »
LOUIS RATISBONNE.	
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES. 1 volume..	3 »
GUSTAVE PLANCHE.	
ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1 volume. . .	3 »
LAURENT PICHAT.	
CARTES SUR TABLE, 1 volume	3 »
HENRI HEINE.	
POÈMES ET LÉGENDES, 1 volume. . .	3 »
LOUIS REYBAUD.	
SCÈNES DE LA VIE MODERNE, 1 vol. .	3 »
H. BLAZE DE BURY.	
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE, 1 volume.	3 »
OCTAVE FEUILLET.	
PÉRIL EN LA DEMEURE, comédie en 2 actes et en prose.	1 50
CUVILLIER-FLEURY.	
NOUVELLES ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, 1 volume.	3 »
A. DE PONTMARTIN.	
NOUVELLES CAUSERIES LITTÉRAIRES, 1 volume.	3 »
HENRY MURGER.	
LES BUVEURS D'EAU, 1 volume . . .	3 »
LE PRINCE DE LA MOSKOWA.	
SOUVENIRS ET RÉCITS. 1 volume. . .	3 »
ALEXANDRE DUMAS FILS.	
LE DEMI-MONDE, comédie en 5 actes et en prose.	2 »
A. DE LAMARTINE.	
NOUVELLES CONFIDENCES, 2e édition. 1 volume.	3 »
ANTOINE DE LATOUR.	
ÉTUDES SUR L'ESPAGNE. 2 volumes. .	6 »
CH. LIADIÈRES.	
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES. 1 volume..	3 »
VICTOR DE LAPRADE.	
LES SYMPHONIES, poésies nouvelles. 1 volume.	3 »
CH. DE MAZADE.	
L'ESPAGNE MODERNE, 1 volume. . . .	3 »
VICTOR FRANCONI.	
LE CAVALIER, cours d'équitation pratique. 1 volume.	3 »
LÉON GOZLAN.	
LE TAPIS VERT, nouvelles. 1 vol. . .	3 »
PROSPER MÉRIMÉE.	
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, 1 volume.	3 »
LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.	
LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MOEURS DU DÉSERT (3e édition). 1 volume.	3 »
CHARLES DE BERNARD.	
NOUVELLES ET MÉLANGES, ornés du portrait de Ch. de Bernard et d'une Notice par A. de Pontmartin. 1 vol.	3 »
ÉMILE SOUVESTRE.	
CONTES ET NOUVELLES. 1 vol.. . . .	2 »
EUGÈNE FORCADE.	
HISTOIRE DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT, d'après des documents inédits français et anglais. 1 vol..	3 »
J. AUTRAN.	
LABOUREURS ET SOLDATS. 1 volume. .	3 »
LOUIS DE LOMÉNIE.	
BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS.—Études sur la société au XVIIIe siècle, d'après des documents inédits. 2 beaux volumes in-8°.	15 »
J.-J. AMPÈRE.	
PROMENADE EN AMÉRIQUE. — États-Unis.—Cuba.—Mexique.—2 beaux volumes in-8°.	12 »
LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD	
LETTRES (1832-1854) avec notes et pièces justificatives. 2 beaux volumes in-8°, ornés du portrait et d'un autographe du maréchal. . .	12 »
LE COMTE O. D'HAUSSONVILLE.	
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 1 beau volume in-8°. . .	7 50

PREMIÈRE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

ALEXANDRE DUMAS.	vol.
Acté	1
Amaury	1
Ange Pitou	2
Ascanio	2
Cécile	1
Conscience l'Innocent	2
Fernande	1
Gaule et France	1
Georges	1
Impressions de Voyage.	
Suisse	3
Midi de la France	2
Les Bords du Rhin	2
Le Speronare	2
Une Année a Florence	1
Le Corricolo	2
La Villa Palmieri	1
Le Capitaine Aréna	1
De Paris a Cadix	2
Quinze jours au Sinaï	1
Le Véloce	2
Gabriel Lambert	1
Le Trou de l'Enfer	1
Isabel de Bavière	2
Jacques Ortis	1
Jeanne d'Arc	1
La Dame de Monsoreau	3
La Guerre des Femmes	2
La Reine Margot	2
Le Batard de Mauléon	3
Le Capitaine Paul	1
Le Chevalier d'Harmental	2
Le Chevalier de Maison-Rouge	1
Le Collier de la Reine	3
Le Comte de Monte-Cristo	6
Le Maitre d'armes	1
Les deux Diane	3
Les Frères corses	1
Les Quarante-Cinq	3
Les trois Mousquetaires	2
Le Vicomte de Bragelonne	6
Mémoires d'un médecin (*Joseph Balsamo*)	5
Pauline et Pascal Bruno	1
Souvenirs d'Antony	1
Sylvandire	1
Une Fille du Régent	1
Vingt Ans après, suite des Trois Mousquetaires	3

Mme SURVILLE (née de Balzac).	
Le Compagnon du Foyer	1
La Fée des nuages	1

ÉMILE DE GIRARDIN	vol.
Bon Sens, bonne Foi	1
Études politiques (nouvelle édition)	1
Le Droit au travail au Luxembourg et à l'Assemblée nationale, avec une introduction	2
Le Pour et le Contre	1
Questions administratives et financières	1

ALBERT AUBERT.	
Les Illusions de jeunesse du célèbre M. Boudin	1

GABRIEL RICHARD.	
Voyage autour de ma maîtresse	1

F. LAMENNAIS.	
De la Société première et de ses lois ou de la religion	1

EUGÈNE SUE.	
Les sept Péchés capitaux	6
L'Orgueil, 2 vol. — L'Envie. — La Colère, 2 vol. — La Luxure. — La Paresse, 1 vol. — L'Avarice. — La Gourmandise, 1 vol.	

ÉMILE SOUVESTRE.	
Au bord du Lac	1
Au coin du Feu	1
Chroniques de la mer	1
Confessions d'un ouvrier	1
Dans la Prairie	1
En Quarantaine	1
Histoire d'Autrefois	1
Le Foyer breton	2
Les Clairières	1
Les derniers Bretons	2
Les derniers Paysans	2
Contes et Nouvelles	1
Pendant la Moisson	1
Scènes de la Chouannerie	1
Scènes de la Vie intime	1
Sous les Filets	1
Sous la Tonnelle	1
Un philosophe sous les toits	1
Récits et Souvenirs	1

PAUL FÉVAL.	
Le Fils du diable	4
Les Amours de Paris	2
Les Mystères de Londres	3

BABAUD-LARIBIÈRE.	
Histoire de l'Assemblée nationale constituante	2

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

GEORGE SAND

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

Piccinino	2
La dernière Aldini Simon	1
Teverino Leone Leoni	1
Horace	1
Lucrezia Floriani Lavinia	1
Jacques	1
Le Chateau des Désertes Isidora	1
Valentine Cora	1
Le Meunier d'Angibault	1
Jeanne	1
Indiana Melchior	1
François le Champi Les Mosaïstes	1
La Mare au Diable André La Fauvette du Docteur Les Noces de campagne	1
La petite Fadette La Marquise Mouny Robin Monsieur Rousset Les Sauvages	1
Mauprat Metella	1
Le Compagnon du tour de France	1
Le Péché de monsieur Antoine Pauline L'Orco	2
Lelia Luscoque	2
Consuelo	3

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 3 francs le volume.

LAMARTINE.	vol.
Toussaint Louverture, 3e édition. . .	1
Geneviève, 3e édition.	1
Les Confidences, nouvelle édition. .	1
Nouvelles Confidences, 2e édition. .	1

***

Les Zouaves et les Chasseurs a pied.	1

F. PONSARD.

Théatre complet (2e édition). . . .	1
Etudes antiques.	1

JULES JANIN.

Histoire de la littérature dramatique.	4

DE STENDHAL (H. BEYLE).

De l'Amour, seule édition complète. .	1
Promenades dans Rome, nouvelle édition, avec fragments inédits. . . .	2
La Chartreuse de Parme.	1
Le Rouge et le Noir.	1
Romans et Nouvelles.	1
Histoire de la peinture en Italie. . .	1
Vie de Rossini.	1
Racine et Shakspeare.	1
Mémoires d'un touriste.	2
Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase.	1
Rome, Naples et Florence.	1
Correspondance inédite.	2
Chroniques italiennes.	1
Nouvelles inédites.	1
Nouvelles et Mélanges.	1

CHARLES DE BERNARD.	vol.
Le Nœud gordien.	1
Gerfaut.	1
Le Paravent.	1
Les Ailes d'Icare.	1
L'Ecueil.	1
La Peau du lion et la Chasse aux amants.	1
Un Homme sérieux.	1
Un Beau-Père	1
Le Gentilhomme campagnard. . . .	2
Poésies et Théatre.	1
Nouvelles et Mélanges.	1

HENRI CONSCIENCE.

Traduction de Léon Wocquier.

Scènes de la vie flamande.	2
Veillées flamandes.	1
La Guerre des paysans.	1
Le Fléau du Village.	1
Heures du soir.	1

H. DE BALZAC.

Les Contes drolatiques pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres.	1

HENRY MURGER.

Scènes de la vie de bohème.	1
Scènes de la vie de jeunesse	1
Le Pays Latin.	1
Scènes de campagne.	1
Les Buveurs d'eau.	1
Scènes de la vie d'artiste (*sous presse*).	1

HENRI HEINE. vol.

De l'Allemagne (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée). 2
Lutèce, lettres sur la vie sociale en France. 1
Poëmes et Légendes. 1
Reisebilder, tableaux de voyage. 2

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Nouvelles (le Lorgnon, etc.). . . . 1
M. le Marquis de Pontanges. 1

SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER.

Allemagne et Russie. 1
Études de littérature étrangère. . . 1

CHARLES REYNAUD.

Épîtres, Contes et Pastorales. . . . 1
Œuvres inédites. 1

LÉON GOZLAN.

Histoire de 130 femmes. 1
Les Vendanges. 1
Le Tapis vert. — Nouvelles. 1

ANTOINE DE LATOUR.

Études sur l'Espagne 2

THÉODORE PAVIE.

Scènes et Récits des pays d'outre-mer. 1
Études et Voyages (*sous presse*) . . . 1

EUGÈNE FORCADE.

Études historiques. 1
Histoire des causes de la guerre d'Orient. 1

PROSPER MÉRIMÉE.

Nouvelles. 1
Épisode de l'histoire de Russie. . . . 1
Les deux Héritages. 1
Études sur l'histoire romaine. . . 1
Mélanges historiques et littéraires. . 1

THÉOPHILE GAUTIER.

Les Grotesques. 1
En Grèce et en Afrique (*sous presse*). 1

MÉRY.

Les Nuits anglaises. 1
Les Nuits italiennes. 1
Les Nuits d'Orient. 1
Les Nuits parisiennes. 1

ALPHONSE KARR. vol.

Raoul Desloges. 1
Agathe et Cécile. 1
Les Soirées de Sainte-Adresse. . . . 1
Lettres écrites de mon jardin. . . . 1
Au bord de la Mer (*sous presse*). . . 1
Voyage en dehors de mon jardin (*sous presse*). 1

OCTAVE FEUILLET.

Scènes et Proverbes. 1
Bellah. 1
Scènes et Comédies. 1

GERARD DE NERVAL.

Souvenirs d'Allemagne, *Lorely*. . . . 1

EDMOND TEXIER.

Critiques et Récits littéraires. . . . 1
Contes et Voyages. 1

FEUILLET DE CONCHES.

Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. Nouv. édit. . . 1

ALEXANDRE DUMAS FILS.

Contes et Nouvelles. 1
Antonine. 1

FETIS.

Causeries musicales (*sous presse*). . . 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

Les Chevaux du Sahara et les mœurs du désert (3e édition). 1

FÉLICIEN MALLEFILLE.

Le Collier. — Nouvelles. 1
Contes maritimes et militaires (*sous presse*). 1

CH. DE MAZADE.

L'Espagne moderne. 1

JULES SANDEAU.

Catherine. 1
Nouvelles. 1
Un Héritage. 1

LE PRINCE A. DE BROGLIE.

Études morales et littéraires. . . . 1

J. AUTRAN.

Laboureurs et Soldats. 1

LOUIS REYBAUD. vol.

Mœurs et portraits du temps. 2
Études sur les réformateurs socialistes. 2
Jérôme Paturot a la recherche d'une position sociale. 1
Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des républiques. . . 2
Romans. 1
Nouvelles. 1
La Comtesse de Mauléon 1
La Vie a rebours. 1
La Vie de corsaire. 1
La Vie de l'employé. 1
Marines et Voyages. 1
Scènes de la vie moderne. 1
Économistes modernes (*sous presse*). . 1

CLÉMENT CARAGUEL.

Les Soirées de Taverny. 1

A. DE PONTMARTIN.

Causeries littéraires. 1
Le Fond de la coupe. 1
Nouvelles Causeries littéraires. . . 1
Dernières Causeries Littéraires (*sous presse*). 1

HECTOR BERLIOZ.

Les Soirées de l'orchestre (2e édit.). 1

ARNOULD FRÉMY.

Journal d'une jeune fille. 1

L. VITET,
de l'Académie française.

Les États d'Orléans, scènes historiq. 1
La Ligue, scènes historiques. 2

AMÉDÉE ACHARD.

Les Chateaux en Espagne. 1

GUSTAVE PLANCHE.

Portraits d'artistes. Peintres et sculpteurs. 2
Études sur l'école française . . . 2
Études sur les arts. 1
Études littéraires. 1

A. DE VALBEZEN
(le major Fridolin).

Récits d'hier et d'aujourd'hui . . . 1

CUVILLIER-FLEURY.

Portraits politiques et révolutionnaires (2e édit.). 2
Études historiques et littéraires. . . 2
Voyages et Voyageurs. 1
Nouvelles études historiques et littéraires. 1

LOUIS RATISBONNE. vol.

L'Enfer du Dante, trad. en vers, texte en regard. 2
Impressions littéraires. 1
Le Purgatoire, trad. en vers, texte en regard (*sous presse*). 2

D. NISARD,
de l'Académie française.

Études sur la Renaissance. 1
Souvenirs de voyage. 1
Études de critique littéraire (*sous presse*). 1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Souvenirs et Récits. 1

VICTOR DE LAPRADE.

Les Symphonies, poëmes. 1

LAURENT PICHAT.

Cartes sur table. 1

PAUL DE MOLÈNES.

Caractères et Récits du temps. . . . 1
Aventures du temps passé. 1
Histoires sentimentales et militaires. 1

F. DE GROISEILLIEZ.

Histoire de la chute de L.-Philippe. 1

EUGÈNE CORDIER.

Le Livre d'Ulrich. 1

O. D'HAUSSONVILLE.

Histoire de la politique extérieure du gouvernement français, 1830-1848. 2

CHAMPFLEURY.

Les Excentriques. 1
Contes vieux et nouveaux. 1

ÉMILE THOMAS.

Histoire des ateliers nationaux. . . 1

PAUL DELTUF.

Contes romanesques. 1
Récits dramatiques. 1

HENRI BLAZE.

Écrivains et poëtes de l'Allemagne. 1
Souvenirs et récits des campagnes d'Autriche. 1
Épisode de l'histoire du Hanovre. . 1

VICTOR FRANCONI.

Le Cavalier, Cours d'équitation pratique 1

LE MARQUIS DE SAINTE-AULAIRE vol.

Les dernier Valois, les Guise et Henri IV. 1

JOHN LEMOINNE.

Études critiques et biographiques. . 1
Nouvelles Études critiques (*sous presse*). 1

ÉDOUARD MEYER.

Contes de la mer Baltique. 1

CH. LIADIÈRES.

Œuvres littéraires. 1
Souvenirs historiques et parlementaires. 1

LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS, vol.
ex-roi des Français.

Mon Journal. Evénements de 1815. . 2

L. ET M. ESCUDIER.

Dictionnaire de musique théorique et historique, avec une préface par F. Halévy (nouvelle édition). 1

FERNANDE DE LYSLE

Histoires a l'envers. 1

TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL & LOUIS HUART.

200 Vignettes de Cham.

Messieurs les Cosaques. 2



BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin

EN VENTE:

A. DE LAMARTINE.	vol.
Graziella	1
Les Visions	1
HENRY MURGER.	
Propos de ville et Propos de théatre	1
Le Roman de toutes les femmes	1
Ballades et Fantaisies	1
Le Dessous du Panier	1
F. PONSARD.	
Homère, poëme	1
MÉRY.	
Anglais et Chinois	1
Histoire d'une colline	1
Histoire de ce qui n'est pas arrivé	1
JULES SANDEAU.	
Le Jour sans lendemain	1
Olivier	1
Le Chateau de Montsabrey	1
CHARLES DE BERNARD.	
Le Vieillard amoureux	1
La Rose jaune	1
Le Paratonnerre	1
ÉMILE AUGIER.	
Les Pariétaires, poésies	1
ALEXANDRE DUMAS FILS.	
Ce que l'on voit tous les jours	1
La Boîte d'argent	1

DE STENDHAL.	vol.
Souvenirs d'un gentilhomme italien	1
PROSPER MÉRIMÉE.	
Arsène Guillot	1
L'abbé Aubain	1
THÉOPHILE GAUTIER.	
Scarron	1
Scudéry	1
HENRI CONSCIENCE.	
Le Gentilhomme pauvre	1
Le Conscrit	1
ALPHONSE KARR.	
La Main du diable	1
LÉON GOZLAN.	
La Terre promise	1
Un Homme arrivé	1
ARMAND DE PONTMARTIN.	
La Marquise d'Aurebonne	1
L'Enseignement mutuel	1
THÉODORE DE BANVILLE.	
Les pauvres Saltimbanques	1
La Vie d'une Comédienne	1
CHARLES DESMAZE.	
Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV	1
****	
Histoire philosophique, anecdotique et critique de la Cravate et du Col	1

COLLECTION HETZEL ET LECOU

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

VOLUMES PARUS ET A PARAITRE

	vol.
VICTOR HUGO.	
Le beau Pécopin et la belle Bauldour	1
A. THIERS.	
Law	1
P.-J. STAHL.	
L'Esprit des Femmes et les Femmes d'esprit	1
ÉMILE AUGIER.	
Théatre complet	4
JULES JANIN.	
La Comtesse d'Egmont	1
LÉON GOZLAN.	
Paris garçon	1
ARSENE HOUSSAYE.	
Les Amoureuses du temps passé	2
LOUIS ULBACH.	
L'Homme aux cinq Louis d'or	2
THÉOPHILE LAVALLÉE.	
Mensonges et Préjugés historiques	1
ÉMILE DESCHANEL.	
Le mal qu'on a dit des Femmes	1
Le bien qu'on a dit des Femmes	1
Les Courtisanes grecques	1
Ce qu'on a dit de l'Amour	1
ÉMILIE CARLER. Traduction Stahl et Hymans.	
Un brillant Mariage	1
ALFRED DE MUSSET & STAHL.	
Voyage ou il vous plaira	1
THÉOPHILE GAUTIER.	
L'Art et le Théatre en France depuis vingt ans	2
HENRI MONNIER.	
Scènes populaires	2
EDMOND TEXIER.	
De la Galanterie	1
JULES BASTIDE.	
Armand Carrel	1
LOUIS RATISBONNE.	
La Critique en France	1
L. MARTIN.	
L'Esprit de Voltaire	1
CHARLES BARBARA.	
L'Assassinat du Pont-Rouge	1

OUVRAGES DIVERS

VICTOR HUGO.	f.	c
Les Contemplations (*sous presse*). 2 beaux vol. in-8.	12	»

LAMARTINE.

Geneviève. 1 vol. grand in-8. . . .	5	»
Nouvelles Confidences. 1 v. gr. in-8.	5	»
Toussaint Louverture. 1 v. gr. in-8.	5	»

JULES JANIN.

Le Chemin de traverse. 1 vol. in-8.	3	50
La Religieuse de Toulouse. 2 v. in-8.	12	»
Les Gaietés champêtres. 2 vol. in-8.	12	»
La Vie littéraire (*sous presse*). 2 vol. in-8.	12	»

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

Histoire de la politique extérieure du gouvernement français : 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, entièrement inédits. 2 vol. in-8.	12	»
Histoire de la réunion de la Lorraine a la France, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 2 beaux vol. in-8.	15	»

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.

Lettres (1832-1854) avec notes et pièces justificatives, 2 beaux vol. in-8° ornés du portrait et d'un autographe du maréchal.	12	»

FERDINAND BERTHIER (sourd-muet).

L'Abbé de l'Épée, sa vie, son apostolat, ses travaux, sa lutte et ses succès. 1 beau vol. in-8 avec 3 gravures.	6	»
Sur l'Opinion de feu le docteur Itard. in-8.	2	»

DE LATÉNA.

Étude de l'homme. 1 vol. in-8. . . .	7	50

CHARLES MAGNIN.

Histoire des Marionnettes d'Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau vol. grand. in-8	6	»

LE COMTE R. R.

La Justice et la Monarchie populaire (1re partie), la Guerre d'Orient, 1 beau vol. in-8.	3	»

ÉDOUARD PRARDND.

Paroles sans musique, 1 vol. grand in-18	2	»
De quelques Écrivains nouveaux, 1 vol. grand in-18.	3	»

CH. DOLFUS.	f.	c.
Le Calvaire, 1 vol. grand in-18. . .	2	»

LE COMTE DE MONTALIVET.

Le Roi Louis-Philippe (liste civile). Nouvelle édit., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-simile du roi, et un plan du château de Neuilly. 1 vol in-8.	6	»

HENRI BLAZE.

La Nuit de Walpurgis, comédie politique. 1 vol. in-18 anglais. . .	3	»

L. DE LOMÉNIE.

Beaumarchais et son temps, études sur la Société au 18e siècle, d'après des documents inédits. 2 beaux vol. in-8.	15	»

J.-J. AMPÈRE.

Promenades en Amérique. — États-Unis. — Cuba. — Mexique. 2 vol. in-8.	12	»

J. AUTRAN.

Poèmes de la mer. 1 vol grand in-8.	6	»

MAXIME DUCAMP.

Les Chants modernes. 1 beau vol. in-8.	6	»

LE Vte JULES DE FRANCHEVILLE.

Foi et Patrie, poëme. 1 v. gr. in-18.	3	»

GUSTAVE PLANCHE.

Portraits littéraires. 2 vol. in-8.	7	»

C. DE FEUILLIDE.

Les Nationalités. 1 vol. in-8. . .	2	»

ALEXIS BLONDEL.

L'inimitable Falambelle. 1 vol. gr. in-18.	3	»

ALPHONSE JOBEZ.

La Femme et l'Enfant, ou Misère entraîne oppression. 1 vol. in-8. .	5	»

F. DE GROISEILLIEZ.

Les Cosaques de la Bourse, ou le jeu du Diable. 1 vol. graud in-18. .	3	»

E.-V. ARNAULD,
de l'Académie française.

Fables. 2 vol. in-18.	2	»

CH. WORDSWORTH.

De l'Église et de l'Instruction publique en France. 1 vol. in-8. . .	5	»

CASTIL-BLAZE.

De l'Opéra en France. 2 vol. in-8. .	4	»

OUVRAGES ILLUSTRÉS

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de CHAM, texte par A. LIREUX. — 1 beau volume très-grand in-8°. Prix : broché, 14 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉROME PATUROT

à la recherche de la meilleure des Républiques.

Par LOUIS REYBAUD, illustré par TONY JOHANNOT. — Un beau volume, très-grand in-8°, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 15 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GŒTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par HENRI BLAZE ; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par TONY JOHANNOT, et d'un nouveau portrait de Gœthe, gravés sur acier par LANGLOIS, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉATRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau volume grand in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. RAFFET, L. BOULANGER, J. DAVID, etc. — Prix : broché. 6 fr. 50 c.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

Les dix premiers volumes sont en vente.

2e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actualité.

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

La SECONDE ÉDITION du *Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture* se composera de 15 volumes grand in-8°, format dit *Panthéon littéraire*, de 800 pages chacun, à deux colonnes, sur papier vélin superfin satiné. Le chiffre de 15 volumes demeure invariablement fixé dès à présent. *En conséquence, l'éditeur s'engage à délivrer gratuitement aux souscripteurs tout volume excédant ce nombre.*

Les quinze volumes seront publiés en 150 livraisons de 80 pages chacune.

Dix livraisons forment un volume.

Il paraît *régulièrement* une livraison TOUS LES SAMEDIS.

La Livraison : 1 fr. 25 c.; le volume : 12 fr. 50 c.

Il est accordé des primes spéciales aux deux mille premiers souscripteurs inscrits.

Pour plus amples renseignements, faire demander le prospectus complet.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE. f. c.

Du Projet de constitution. . . . . » 50
Du Droit au travail. . . . . » 50
Une seule Chambre. . . . . » 50
La Présidence. . . . . » 50
Lettre aux dix Départements. . . . » 50

THIERS.

Le Droit au travail. . . . . » 50
Du Crédit foncier. . . . . » 50

LE COMTE DE MONTALIVET.

Le Roi Louis-Philippe et sa Liste civile. . . . . » 50

ÉDOUARD LEMOINE.

Abdication du roi Louis-Philippe. . » 50

ÉMILE DE GIRARDIN.

Avant la Constitution. . . . . . . » 50
Journal d'un Journaliste au secret. 1 »
Les Cinquante-Deux : 14 n°s sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Équilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire.—XII. La Question de l'Avenir.—XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.
Prix de chaque numéro. . . . . . » 50

LOUIS BLANC.

Le Socialisme, Droit au travail. . . 1 »
Appel aux honnêtes gens. . . . . . 1 »
La Révolution de Février au Luxembourg. . . . . 1 »

CHARLES DIDIER.

Une Visite a M. le duc de Bordeaux. . . . . 1 »
Question sicilienne. . . . . 1 »

GLADSTONE.

Deux Lettres au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain. 1 »

JOHN LEMOINNE. f. c.

De l'Intégrité de l'empire ottoman. 1 »

BONNAL.

La Force et l'Idée. . . . . 1 »
Abolition du prolétariat. . . . . » 50

LÉON FAUCHER.

Le Crédit foncier. . . . . » 50
De l'Impôt sur le revenu. . . . . » 50

D. NISARD.

Les Classes moyennes en Angleterre et la Bourgeoisie en France. . 1 »

HENRI BLAZE DE BURY.

M. le Comte de Chambord, un mois a Venise. . . . . 1 »

GEORGE SAND ET V. BORIE.

Travailleurs et Propriétaires. . . 1 »

DUFAURE

Du Droit au travail. . . . . . . » 50

L. COUTURE.

Du Gouvernement héréditaire en France et des trois partis qui s'y rattachent. 1 50

ALEXANDRE DUMAS.

Révélations sur l'arrestation d'Émile Thomas. . . . . » 50

A. PONROY.

Le Maréchal Bugeaud. . . . . . . 1 »

G. BOULLAY.

Réorganisation administrative. . . 1 »

ESPRIT PRIVAT.

Le Doigt de Dieu. . . . . 1 »

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A Timon, sur son projet de Constitution. . . . . » 50

DEUXIÈME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

F. PONSARD.	f.	c.
Lucrèce, tragédie en 5 actes. . . .		50
Agnès de Méranie, trag. en 5 actes.	1	50
Charlotte Corday, trag. en 5 actes.	1	50
Horace et Lydie, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
Ulysse, tragédie en 5 actes	2	»
L'Honneur et l'Argent, comédie en 5 actes, en vers.	2	»

ÉMILE AUGIER.	f.	c.
Gabrielle, com. en 5 actes, en vers.	2	»
La Ciguë, com. en 2 actes, en vers.	1	50
L'Aventurière, comédie en 5 actes, en vers.	1	50
L'Homme de bien, coméd. en 3 actes, en vers.	1	50
L'Habit vert, proverbe en 1 acte. .	1	»
La Chasse au roman, com. en 3 ac.	1	50
Sapho, opera en 3 actes.	1	»
Diane, drame en 5 actes, en vers. .	2	»
Les Méprises de l'amour, comédie en 5 actes, en vers.	1	50
Philiberte, com. en 3 actes, en vers.	1	50
La Pierre de touche, comédie en 5 actes, en prose.	2	»
Le Gendre de M. Poirier, comédie en 4 actes, en prose.	2	»
Ceinture dorée, comédie en 3 actes, en prose.	1	50
Le Mariage d'Olympe, comédie en 3 actes, en prose.	1	50

GEORGE SAND.	f.	c.
Le Démon du foyer, com. en 2 actes.	1	50
Le Pressoir, drame en 3 actes. . .	2	»
Les Vacances de Pandolphe, coméd. en 3 actes	2	»

EUGÈNE SCRIBE.	f.	c.
La Czarine, drame en 5 actes. . . .	2	»

MÉRY.	f.	c.
Gusman le brave, drame en 5 actes, en vers.	2	»
Le Sage et le Fou, comédie en 3 actes, en vers.	1	50
Le Chariot d'enfant, drame en 5 actes, en vers.	2	»
Aimons notre prochain, comédie en 1 acte, en prose	1	»

HENRY MURGER.	f.	c.
La Vie de bohème, com. en 5 actes.	1	»
Le Bonhomme Jadis, com. en 1 acte.	1	»

JULES SANDEAU.	f.	c.
Mademoiselle de la Seiglière, comédie en 4 actes, en prose.	1	50

P.-J. BARBIER.	f.	c.
Un Poëte, drame en 5 act., en vers.	2	»
André Chénier, drame en 3 actes, en vers.	1	»
L'Ombre de Molière, à-propos en 1 acte, en vers.	»	75

ERNEST LEGOUVÉ.	f.	c.
Par droit de conquête, comédie en 3 actes, en prose.	1	50

VICTOR SÉJOUR.	f.	c.
La Chute de Séjan, drame en 5 actes, en vers.	2	»
Richard III, drame en 5 actes. . . .	2	»
Les Noces vénitiennes, drame en 5 actes.	2	»

OCTAVE FEUILLET.	f.	c.
Le Pour et le Contre, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
La Crise. com. en 4 actes, en prose.	1	50
Péril en la demeure, comédie en 2 actes, en prose.	1	50

ALEXANDRE DUMAS FILS.	f.	c.
La Dame aux Camellias, drame en 5 actes.	1	50
Diane de Lys, drame en 5 actes. . .	1	50
Le Demi-monde, comédie en 5 actes.	2	»

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.	f.	c.
Lady Tartufe, comédie en 5 actes, en prose.	2	»
C'est la faute du mari, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
La Joie fait peur, comédie en 1 ac., en prose.	1	50
Le Chapeau d'un Horloger, coméd. en 1 acte, en prose.	1	»

LÉON GOZLAN.	f.	c.
Le Gateau des Reines, comédie en 5 actes en prose.	2	»

ROGER DE BEAUVOIR.	f.	c.
La Raisin, comédie en 2 actes, en vers.	1	50

PAUL FOUCHER ET REGNIER.	f.	c.
La Joconde, comédie en 5 actes, en prose.	2	»

	f.	c.
CHARLES EDMOND		
La Florentine, drame en 5 actes.	1	50
ADOLPHE DUMAS.		
L'École des Familles, comédie en 5 actes, en vers.	1	»
ERNEST SERRET.		
Les Familles, comédie en 5 actes, en vers.	1	50
Que dira le monde? com. en 5 actes, en prose.	2	»
Un Mauvais Riche, comédie en 5 actes, en vers.	2	»
ÉDOUARD FOUSSIER		
Héraclite et Démocrite, comédie en deux actes, en vers.	1	50
Les Jeux Innocents, comédie en un acte, en vers.	1	»
Une Journée d'Agrippa, comédie en cinq actes, en vers.	1	50
Le Temps perdu, comédie en trois actes, en vers.	1	50
LATOUR DE SAINT-YBARS.		
Rosemonde, tragédie en 1 acte.	1	»
LÉON LAYA.		
Les Jeunes gens, comédie en 3 actes, en prose	1	50
LE MARQUIS DE BELLOY.		
La Mal'aria, drame en 1 acte, en vers.	2	»
Pythias et Damon, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
Karel Dujardin, comédie en un acte, en vers.	1	»
J. AUTRAN.		
La Fille d'Eschyle, trag. en 5 actes.	1	50
ARMAND BARTHET.		
Le Moineau de Lesbie, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
Le Chemin de Corinthe, comédie en 3 actes, en vers	1	50
AUGUSTINE BROHAN.		
Les Métamorphoses de l'Amour, comédie en 1 acte, en prose	1	»
ARSÈNE HOUSSAYE.		
La Comédie a la fenêtre, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
J. DE PRÉMARAY.		
Les Droits de l'homme, comédie en 2 actes, en prose.	1	50
DUMANOIR.		
L'École des Agneaux, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
Le Camp des Bourgeoises, comédie en un acte et en prose	1	»
ÉDOUARD MEYER.		
Struensée, dr. en 5 actes, en prose.	1	»
OCTAVE LACROIX.		
L'Amour et son train, comédie en 1 acte, en vers.	2	»
H. LUCAS.		
Médée, tragédie en 3 actes.	1	50
DUHOMME ET E. SAUVAGE.		
La Servante du roi, drame en 5 actes, en vers	2	»
CAMILLE DOUCET.		
Les Ennemis de la maison, comédie en 3 actes, en vers.	1	50
VICTORIEN SARDOU.		
La Taverne, com. en 3 a., en vers.	1	50
CHARLES LAFONT.		
Le dernier Crispin, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
EDMOND COTTINET.		
L'Avoué par amour, comédie en un acte, en vers.	1	»
LIADIÈRES.		
Les Batons flottants, comédie en 5 actes, en vers.	2	»
E. ET H. CREMIEUX.		
Fiesque, drame en 5 actes, en vers.	2	»
EUGÈNE DE STADLER.		
Le Bois de Daphné, pièce antique en 2 actes, en vers	1	»
RENÉ CLÉMENT.		
L'Oncle de Sicyone, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
MICHEL CARRÉ.		
Scaramouche et Pascariel, comédie en 1 acte, en vers.	»	75
MAZÈRES.		
La Niaise, com. en 4 actes, en prose.	2	»
Le Collier de perles, comédie en 3 actes, en prose.	1	50

THÉATRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 cent.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.
Marie Tudor, drame en 3 actes, en prose.
Angélo, drame en 4 actes, en prose.
Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Les Burgraves, dr. en 3 actes, en vers.

PIÈCES DE THÉATRE PAR E. SCRIBE

Chaque Pièce se vend 60 centimes.

Actéon.
Actionnaires (les).
Adieux au Comptoir (les).
Ali-Baba.
Ambassadeur (l').
Ambassadrice (l').
Ambitieux (l').
Artiste (l').
Auberge (l').
Avare en goguette (l').
Avant, Pendant et Après.
Aventures du petit Jonas.
Baiser au Porteur (le).
Bal champêtre (le).
Belle-Mère (la).
Bertrand et Raton.
Bohémienne (la).
Bon Papa (le).
Budget d'un jeune ménage (le).
Cafe des Variétés (le).
Calomnie (la).
Camaraderie (la).
Camilla.
Caroline.
Carte à payer (la).
Chalet (le).
Chambre à coucher (la).
Chanoinesse (la).
Chanteuse voilée (la).
Chaperon (le).
Charge à payer (la).
Charlatanisme (le).
Château de la Poularde (le).
Chatte (la) métamorphosée en femme.
Cheval de Bronze (le).
Coiffeur et le Perruquier (le).
Colonel (le).
Combat des Montagnes (le).
Comte Ory (le).
Comte Ory (le), opéra.
Concert à la cour (le).
Confident (le).
Coraly.
Dame blanche (la).
Demoiselle à marier (la).
Demoiselle et la Dame (la).
Dernier Jour de fortune (un).
Deux Maris (les).
Deux Nuits (les).
Deux Précepteurs (les).
Dieu et Bayadère.
Diplomate (le).
Domino noir (le).
Eaux du mont d'Or (les).
Ecarté (l').
Empiriques d'autrefois (les).
Elèves du Conservatoire (les).
Ennui (l').
Estelle.
Etre aimé ou mourir.
Famille du Baron (la).
Famille Riquebourg (la).
Farinelli.
Faute (une).
Favorite (la).
Fiancée (la).
Fiorella.
Fou de Péronne (le).
Fra Diavolo.
Frontin, mari garçou.
Gardien (le).
Gastronome sans argent (le).
Grande Aventure (la).
Grand'Mère (la).
Grisettes (les).
Gustave III, opéra.
Haine d'une Femme (la).
Héritière (l').
Héritiers de Crac (les).
Inconsolables (les).
Indépendants (les).
Intérieur d'un Bureau (l').
Intérieur de l'Etude (l').
Japhet.
Jarretière de la mariée (la).
Jeune et Vieille.
Leicester.
Léocadie.
Lestocq.
Loge du Portier (la).
Lorgnon (le).
Louise.
Lune de Miel (la).
Maçon (le).
Mme de Sainte-Agnès.
Malheurs d'un amant heureux (les).
Malvina.
Maîtresse au logis (la).
Manie des places (la).
Manteaux (les).
Mansarde des Artistes (la).
Marraine (la).
Mariage d'argent (le).
Mariage enfantin (le).
Mariage de raison (le).
Marquise de Brinvilliers (la).
Médecin des dames (le).
Médecine sans médecin (la).
Mémoires d'un Colonel.
Menage de Garçon (le).
Menteur véridique (le)
Michel et Christine.
Monomanie (une).
Moralistes (les).
Moulin de Javelle (le).
Mystificateur (le).
Neige (la).
Nouveau Pourceaugnac (le).
Nuit (une) de la garde nationale.
Oncle d'Amérique (l').
Ours et le Pacha (l').
Parrain (le).
Partie et Revanche.
Passion secrète (la).
Petit Dragon (le).
Pension bourgeoise (la).
Petite Sœur (la).
Philibert Marie.
Philippe.
Philtre (le).
Plus beau jour de la vie (le).
Polichinelle.
Premières amours (les).
Quaker et la Danseuse (le).
Quarantaine (la).
Reine d'un jour (la).
Rodolphe.
Salvoisy.
Savant (le).
Seconde Année (la).
Secrétaire et Cuisinier.
Simple Histoire.
Solliciteur (le).
Somnambule (la).
Soprano (le).
Témoin (le).
Théobald.
Toujours.
Treize (les).
Trois Maîtresses (les).
Valet de son Rival (le).
Vatel.
Vengeance italienne (la).
Verre d'eau (le).
Vieille (la).
Vieux Garçon (le) et la Petite Fille.
Vieux Mari (le).
Visite à Bedlam (une).
Volière (la).
Xacarilla (la).
Yelva.
Zanetta.
Zoé.

Pièces de SCRIBE à 1 franc.

Bataille de Dames.
Dame de Pique (la).
Don Sébastien de Portugal.
Enfant Prodigue (l').
Etoile du Nord (l').
Guido et Ginevra, opér.
Huguenots (les), opér.
Jenny Bell.
Juive (la), opéra.
Lac des Fées (le), opér.
Martyrs (les), opéra.
Mosquita la Sorcière.
Muette de Portici (la).
Nabab (le).
Prophète (le), opéra.
Robert le Diable.
Vêpres siciliennes (les)

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f.	c.
Ame en peine (l'), op.	1	»
Ane (l') à Baptiste.	»	60
Aubry le boucher.	»	60
Bonne réputation (une).	»	60
Bouillon (un) d'onze heures.	»	60
Breda street.	»	60
Carillon (le) de St-Mandé	»	60
Carotte d'or (la).	1	»
Charles VI, opéra.	1	»
Château (le) de la Roche-Noire.	»	60
Chevalier (le) de Beauvoisin.	»	60
Cinq Gaillards.	»	60
Comique à la ville (un).	»	60
Cour (la) de Biberack.	»	60
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Camusot (les).	»	60
Don Juan, opéra.	1	»
E. H.	»	60
Emile, ou 6 têtes dans un chapeau.	»	60
Enfant du carnaval (l'), (épuisé).	5	»
Étoile du berger (l').	»	60
Eunuque (l').	»	60
Femme de mon mari (la) (épuisée).	2	»
Fiançailles des Roses (les).	»	60
Frères Dondaine (les).	»	60
Grand Palatin (le).	»	60
Grassot embêté par Ravel.	»	60
Grisette de qualité (la).	»	60
Histoire (une) de voleurs.	»	60
Honneur d'une femme.	»	60
Inconsolable (l').	»	60
Jardin d'Hiver (le).	1	»
Jeanne d'Arc, drame.	»	60
Juanita.	»	60
Karel Dujardin.	»	60
Libertins de Genève (les)	1	»
Lorettes et Aristos.	»	60
Mlle de Mérange.	»	60
Mlle de Navailles.	»	60
Maîtresse anonyme (la).	»	60
Malheureux comme un nègre.	»	60
Mari du bon temps (un).	»	60
Mère de Famille (la).	1	»
M. de Maugaillard.	»	60
Nouvelle (la) Clarisse Harlowe.	»	60
Les Nuées (les).	»	60
Paire (une) de pères.	»	60
Peau du Lion (la).	2	»
Peureux (les).	»	60
Philippe II, roi d'Espagne.	»	60
Pierrot posthume.	»	60
Piquillo, opéra comiq.	1	»
Poisson d'avril (le).	1	»
Premier Chapitre (le).	1	»
Proscrit (le), opéra.	1	»
Pupilles de lagarde (les).	»	60
Recherche de l'inconnu.	»	60
Reine de Chypre (la).	1	»
République (la) des lettres.	»	60
Richard Cœur-de-Lion.	»	60
Rocambolle le Bateleur.	1	»
Roman comique (le).	»	60
Saint-Silvestre (la).	1	»
Sept femmes de Barbe-Bleue (les).	»	60
Serpent sous l'herbe (le).	»	60
Si jeunesse savait.	2	»
Société (la) du doigt dans l'œil.	1	»
Suzanne de Croissy.	»	60
Travestissements (les).	1	»
Trois amours de Pompiers.	»	60
Trompette de M. le Prince (le).	2	»
Val d'Andorre (le).	1	»
Vendetta (la).	»	60
Veuve (la) de 15 ans.	1	»
Vieux Consul (le).	1	»

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f.	c.
Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père.	1	»
André le Chansonnier.	1	»
Belle-Mère et le Gendre.	»	60
Ce que Femme veut.	1	»
Cléopâtre.	2	»
Clef dans le dos (la).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Eve.	1	»
Gibby la Cornemuse.	1	50
Iphygénie en Tauride.	1	»
Locataires et portiers.	1	»
Modèle (le).	»	60
Monomane (le).	1	»
Monténégrins (les).	2	»
Monsieur Pinchard.	1	»
Mort de Strafford (la).	1	50
Mousquetaires de la Reine	1	50
Noces de Gamache (les).	»	60
Paquebot (le).	1	»
Palma.	1	»
Popularité (la).	»	60
Princesse Aurélie (la).	»	60
Robert Bruce, drame.	1	»
Santeuil, ou le Chanoine au cabaret.	1	50
Servante justifiée (la), ballet.	1	»
Suzanne de Foix.	2	»
Univers et la Maison (l')	1	50
Vieillesse de Richelieu.	1	50

RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

	f.	c.
Françoise de Rimini.	1	50
Marie Stuart.	1	50
Mirra.	1	50
Oreste.	1	50
Pia de Tolomei.	1	50

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	f.	c.
Affaire Chaumontel (l').	1	»
Ah! vous dirai-je, maman?	»	60
Aimons notre prochain.	1	»
Alceste.	1	»
Alexandre chez Apelles.	»	60
Allons battre ma femme.	»	60
Amant de cœur (l').	»	60
Amant jaloux (l').	»	60
Amant qui ne veut pas être heureux (un).	»	60
Ami acharné (un).	»	60
Ami du roi de Prusse (l').	»	60
Ami François (l').	»	60
Amitié des femmes (l').	1	»
Amour à l'aveuglette (l').	1	»
— au daguerréotype (l').	»	60
Amour dans un ophicléide (l').	»	60
Amour et bergerie.	»	60
Amour mouillé (l').	»	60
Amour pris aux cheveux (l').	»	60
Amoureux de ma femme.	1	»
Amoureux sans le savoir (les).	»	60
André Chénier.	1	»
Andromaque.	»	60
Ane mort (l').	1	»
Ange du rez-de-chaussée (l').	»	60
Anges du foyer (les).	»	60
Année prochaine (l').	»	60
Après l'orage vient le beau temps.	»	60
A qui mal veut...	»	60
Argent (l').	»	60
Argent du diable (l').	1	»
Atomes crochus (les).	»	60
Aventures de Suzanne.	1	»
Avocats (les).	»	60
Baignoires du Gymnase.	»	60
Baisers (les).	»	60
Bajazet.	»	60
Bal du prisonnier (le).	»	60
Banc d'huîtres (un).	1	»
Banquier comme il y en a peu (un).	»	60
Baronne de Blignac (la).	1	»
Barrières de Paris (les)	1	»
Bataille de dames.	1	»
Bâtons flottants (les).	2	»
Belles de nuit (les).	»	60
Belphégor.	»	60
Benvenuto Cellini.	1	»
Berger de Souvigny (le).	»	60
Bergère des Alpes (la).	1	»
Berthe la Flamande.	2	»
Bertram le matelot.	»	60
Bête du bon Dieu (la).	1	»
Betly.	1	»
Bijou perdu (le).	1	»
Bijoux indiscrets (les).	»	60
Boccace.	1	»
Boisière (la).	1	»
Bonaparte en Egypte.	»	60
Bon gré mal gré.	»	60
Bonheur sous la main (le).	»	60
Bonhomme Jadis (le).	1	»
Bonhomme Jacques (le).	1	»
Bonhomme Richard (le).	1	»
Bon ouvrier (un).	»	60
Bonne Aventure (la).	1	
Bonsoir, mons. Pantalon.	1	»
Bonsoir, voisin.	1	»
Bonne qu'on renvoie (une)	1	»
Bossue (la).	»	60
Bougeoir (le).	1	»
Bouquet de l'infante (le).	1	»
Bouquet de violettes (le).	1	»
Bouquetière (la).	1	»
Bourgeois de Paris (le).	»	60
Bourreau des crânes (le).	»	60
Brutus lâche César.	1	»
Bruyère.	»	60
Bûcher de Sardanapale (le).		60
Butte des Moulins (la).	1	»
Caïd (le).	1	»
Caméléons (les).	»	60
Camp de Saint-Maur (le).	»	60
Canadar père et fils.	1	»
Canotier (le).	1	»
Capitaine... de quoi?	»	60
Carillonneur de Bruges.	1	»
Case de l'oncle Tom (la).	1	»
Catilina.	1	»
Célèbre Vergeot (le).	1	»
Ce que femme veut.	1	»
Ce que vivent les roses.	»	60
Cerisette en prison.	»	60
C'est la faute du mari.	1	»
Chambre à 2 lits (une).	»	60
Chambre rouge (la).	2	»
Chanteuse voilée (la).	1	»
Chapeau de paille (le).	»	60
Chapeau qui s'envole (un).	»	60

Charge de cavalerie (une). » 60
Chariot d'enfant (le). 2 f. »
Charles VI. 1 »
Charlotte. 1 »
Charlotte Corday. » 60
Chasse au lion (la). 1 »
Chasse au roman (la). 1 »
Chasse aux corbeaux (la). 1 »
Château de Cartes (un). 1 »
Château de Coëtaven (le). » 60
Château de Grantier (le). 1 »
Château de la Barbe-Bleue (le). 1 »
Château des 7 Tours (le). 3 »
Chatte blanche (la). » 60
Chef de brigands (un). » 60
Chemin de Corinthe (le). 1 50
Chemin de traverse (le). » 60
Chêne et le Roseau (le). » 60
Chevalier coquet (le). » 60
Chevalier de Maison-Rouge (le). 1 »
Chevalier des Dames (le). 1 »
Chevalier d'Essonne (le). » 60
Chevalier muscadin (le). 1 »
Chiffonnier de Paris (le). 1 »
Chiffonniers (les). » 60
Chirurgien-major (le). 1 »
Chodruc-Duclos. 1 »
Chute de Séjan (la). 2 »
Ciel et l'enfer (le). » 60
Cinq minutes du commandeur (les). 1 »
Clarinette qui passe (une). » 60
Clarisse Harlowe. » 60
Claudine. » 60
Clef dans le dos (la). 1 »
Cléopâtre. 2 »
Closerie des genêts (la). 1 »
Cœur et la Dot (le). 2 »
Coin du feu (le). » 60
Cœurs d'or (les). 1 »
Colette. 1 »
Colin Maillard (le). » 60
Collier de perles (le). 1 50
Collier du roi (le). » 60
Colombine. 1 »
Comment les femmes se vengent. » 60
Comment l'esprit vient aux garçons. 1 »
Comte de Sainte-Hélène. 1 »
Comtesse de Sennecey. 2 »
Conspiration de Mallet. » 60
Contes de la reine de Navarre (les). 1 25
Contes d'Hoffmann (les). 1 »
Corde sensible (la). » 60
Cornemuse du diable (la). » 60
Cosaques (les). 2 »
Coucher d'une étoile (le). 1 »
Coulisses de la vie (les). » 60
Coup de lansquenet (un). » 60
Coup d'État (un). » 60
Coup de vent (le) » 60
Coup de vent (un). » 60
Coup de pinceau (un). » 60
Courrier de Lyon (le). » 60
Course à la veuve (la). » 60
Crapauds immortels (les). » 60
Crise (la). 1 50
Croix de Marie (la). 1 »
Croque-Poule. » 60
Cuisinier politique (le). 1 »
Curé de Pomponne (le). » 60
Czar Cornélius (le). 1 »
Dame aux Camellias (la). 1 »
— aux trois couleurs (la). 1 »
Dame de la Halle (la). 1 »
Dans l'autre monde. » 60
Danse des écus (la). 1 »
Dans une baignoire. » 60
Déménagé d'hier. 1 »
Déménagement (un). 1 »
Demoiselles de noce (les) » 60
Démon de la nuit (le). 1 »
Démon du foyer (le). 1 50
Démon familier (le). » 60
Dent sous Louis XV (une) » 60
Dépit amoureux (le). » 60
Dernier Abencerrage (le) 1 »
Dernier Crispin (le). 1 »
Derniers Adieux (les). » 60
Dernière Conquête (la). 1 »
Derrière le rideau. » 60
Deux Aigles (les). » 60
Deux Célibats (les). » 60
Deux Coqs vivaient en paix. » 60
Deux Femmes en gage. » 60
Deux font la paire (les). 1 »
Deux Foscari (les). 1 »
Deux Gouttes d'eau. 1 »
Deux Hommes. 1 »
Deux Inséparables (les). » 60
Deux Lions râpés (les). » 60
Deux profonds Scélérats. 1 »
Deux Sans Culottes (les). » 60
Diable ou Femme. 1 »
Diane. 2 »
Diane de Lys. 1 50
Diane de Lys et de Camelias. » 60
Dieu du jour (un). » 60
Dieu merci le couvert. » 60
Dinde truffée (la). 1 »
Diplomatie du ménage. 1 »
Diviser pour régner. 1 »
Divorce sous l'Empire. » 60
Docteur Chiendent (le). 1 »
Docteur en herbe (un). 1 »
Docteur noir (le). » 60
Don Gaspard. 1 »
Don Gusman. 1 »
Donnant, donnant. » 60
Dot de Marie (la). 1 »
Dot de Mariette (la). » 60
Douairière de Brionne. 1 »
Douze travaux d'Hercule. 1 »
Drame de famille (un). 1 »
Droits de l'homme (les). 1 50
Drôle de pistolet (un). 1 »
Duel chez Ninon (un). 2 »
Duel de Mon Oncle (le). 1 »
Eau qui dort (l'). » 60
Eaux de Spa (les). » 60
Echec et mat. 1 »
Echelle des femmes (l'). 1 »
Ecole des familles (l'). 1 »
Edgard et sa bonne. 2 »
Elisabeth. 1 »
Eliza. » 60
Elzear Challamel. 1 »
Embrassons-nous, Folleville. 1 »
En bonne Fortune. » 60
Encore des Mousquetaires. » 60
Enfant de l'amour (l'). » 60
Enfant de Paris (un). 1 »
Enfers de Paris (les). 1 »
En manches de chemise. » 60
Ennemis de la maison (les) 1 50
En province. 1 »
Envies de madame Godard (les). 3 »
Epouvantail (l'). » 60
Eric ou le Fantôme. » 60
Erreurs du bel âge (les). 1 »
Espagnolas et Boyardinos. » 60
Esprit familier (l'). » 60
Etoile du nord (l'). 1 »
Etouffeurs de Londres. » 60
Eva. » 60
Exil de Machiavel (l'). 1 »
Exposition des produits. » 60
Extrêmes se touchent (les). 60
Fais la cour à ma femme. » 60
Fameux numéro (un). » 60
Famille Poisson (la). 1 »
Familles (les). 1 50
Fantaisies de Mylord (les) 1 »
Fantôme (le). » 60
Farfadet (le). 1 »
Faust et Marguerite. » 6
Femme à la broche (une) » 60

Femme aux œufs d'or (la)	1	»
Femme dans ma fontaine.	»	60
Femme qui perd ses jarretières (la).	»	60
Femme qui se grise (une)	»	60
Femme qui trompe son mari (la).	1	»
Ferme de Primerose (la).	2	»
Feu de cheminée (un).	»	60
Feu de paille (un).	»	60
Feuilleton d'Aristophane (le).	1	»
Fiancée du Bengale (la).	»	60
Fièvre brûlante (une).	2	»
Fil de la Vierge (le).	1	»
Filleul de tout le monde.	»	60
Fileuse (la).	»	60
Fille du roi René (la).	»	60
Filles de l'air (les).	»	60
Filles de marbre (les).	1	»
Fils de famille (un).	1	»
Fils du diable (le).	1	»
Fin du roman (la).	1	»
Flore et Zéphire.	1	»
Foi (la), l'Espérance et la Charité.	1	»
Foire aux idées 1re part.	1	»
» 2e,	»	60
» 3e,	»	60
» 4e,	»	60
Folies dramatiques (les).	1	»
Fonds secrets (les).	1	»
Forêt de Sénart (la).	1	»
Frais de la guerre (les).	2	»
Frisette.	»	60
Fronde (la).	1	»
Fruit défendu (le).	1	»
Fualdès.	2	»
Gaîtés champêtres (les).	»	60
Galathée.	1	»
Gant et l'éventail (le).	»	60
Garçon de chez Véry (un)	3	»
Gardée à vue.	1	»
Gastibelza.	1	»
Geais (les).	»	60
Gemma.	1	»
Gendre de M. Poirier (le)	2	»
Gentil Bernard.	»	60
Georges et Marie.	1	»
Georgette.	1	»
Gibby la Cornemuse.	1	»
Gilles ravisseur.	1	»
Grandeur et décadence de J. Prudhomme.	1	»
Graziella.	»	60
Griseldis.	1	»
Grosse Caisse (la).	»	60
Guérillas (le).	»	60
Guerre d'Orient (la).	»	60
Guillaume le débardeur.	1	»
Guillery le trompette.	1	»
Gusman le Brave.	2	»
Habit vert (l').	1	»
Habit, Veste et Culotte.	1	»
Hamlet.	2	»
Harry le Diable.	1	»
Henriette Deschamps.	»	60
Héraclite et Démocrite.	»	60
Heure de quiproquo (une)	»	60
Homme à la taille (l').	»	60
Homme de cinquante ans (un).	1	»
Homme entre deux airs.	»	60
Honneur de la maison.	1	»
Honneur et l'Argent (l').	2	»
Horace et Caroline.	1	»
Horaces (les).	»	60
Hortense de Blengie.	»	60
Hortense de Cerny.	1	»
Hôtel de la Tête-Noire (l')	»	60
Hôtel de Nantes (l').	»	60
Idée fixe (l').	»	60
Ile de Tohu-Bohu (l').	3	»
Impertinent (l').	»	60
Incertitudes de Rosette.	1	»
Intrigue et amour.	1	»
Inventeur de la poudre.	1	»
Irène.	»	60
Isabelle de Castille.	»	60
Ivrogne et son enfant (l')	»	60
Jacques le fataliste.	»	60
J'ai mangé mon ami.	1	»
J'ai marié ma fille.	1	»
Jean le postillon.	»	60
Jeanne.	»	60
Jeanne Mathieu.	1	»
Jérôme le maçon.	»	60
Jérusalem.	1	»
Jeu de l'amour et de la cravache (le).	»	60
Jeux innocents (les).	»	60
Jeune Homme pressé (un)	»	60
Jeune Père (le).	»	60
Jeune Vieillesse (une).	»	60
Jeunesse dorée (la).	1	»
Jobin et Nanette.	»	60
Joie fait peur (la).	1	50
Jour de la blanchisseuse.	»	60
Journal d'une grisette (le)	»	60
Jusqu'à minuit.	»	60
Lady Tartuffe.	2	»
Lait d'ânesse (le).	»	60
Lampions de la veille.	1	»
Laquais d'Arthur (le).	»	60
Laure et Delphine.	1	»
Laurence.	»	60
Lavater.	»	60
Léa.	»	60
Léonard le perruquier.	»	60
Léonie.	»	60
Lion empaillé (le).	1	»
Lion et le Moucheron.	1	»
Livre noir (le).	1	»
Loge de l'Opéra (la).	»	60
Louis XVI et Marie-Antoinette.	1	»
Louise de Nanteuil.	1	»
Louise de Vaulcroix.	»	60
Loup dans la bergerie (le)	»	60
Lucienne.	»	60
Lully.	»	60
Lundis de madame (les).	1	»
Lys dans la vallée (le).	2	»
Macbeth.	1	»
Madame Bertrand.	1	»
Madame de Laverrière.	1	»
Madame de Tencin.	5	»
Madame est de retour.	»	60
Madelon.	1	»
Mademoiselle de la Seiglière.	1	50
Mademoiselle de Liron.	»	60
Mademoiselle Navarre.	»	60
Maison du garde (la).	»	60
Maître d'armes (le).	1	»
Mal'aria (la).	2	»
Malheurs heureux (les).	»	60
Maman Sabouleux.	»	60
Mamzell' Rose.	1	»
Manon Lescaut.	1	»
Marâtre (la).	1	»
Marbrier (le).	1	»
Marceau.	3	»
Marchand de jouets (le).	1	»
Marchand de lapins (le).	»	60
Maréchal Ney (le).	2	»
Mari brûlé (un).	»	60
Mari d'occasion (un).	»	60
Mari d'une Camargo (le).	1	»
Mari d'une jolie femme.	»	60
Mari en 150 (un).	1	»
Mari fidèle (un).	1	»
Mari qui n'a rien à faire.	2	»
Mari qui prend du ventre (un).	1	»
Mari qui se dérange (un)	1	»
Mari trop aimé (un).	»	60
Mariage au bâton (le).	»	60
Mariage au miroir (le).	1	»
Mariage en trois étapes.	1	»
Mariage sous la régence.	»	60
Marianne.	1	»
Marie ou l'Inondation.	»	60
Marie Rose.	1	»
Marie Simon.	2	»
Mariés sans l'être.	»	60
Marionnettes du docteur.	1	»

Marquis de Lauzun (le).	1	»
Marquise de Tulipano.	»	60
Marquises de la fourchette (les).	1	»
Marraines de l'an trois.	»	60
Marrons d'Inde (les).	3	»
Martial casse-cœur.	»	60
Marthe et Marie.	1	»
Martin et Bamboche.	1	»
Martyre de Vivia (le).	1	50
Mathurin Régnier.	1	»
Maurice.	1	»
Mauvais cœur.	1	»
Mauvais coucheur (un).	1	»
Mémoires de Grammont.	»	60
Mémoires de Richelieu.	»	60
Mémoires du Gymnase.	»	60
Mémorial de Ste-Hélène.	1	»
Ménage à trois (un).	1	»
Mendiante (la).	1	»
Merlan en bonne fortune.	»	60
Métamorphoses de Jeannette (les).	»	60
Métamorphoses de l'Amour (les).	1	»
Meunier, son fils et Jeanne	1	»
Midi à quatorze heures.	2	»
Moissonneuse (la).	1	»
Mon Isménie.	1	»
Monsieur de la Palisse.	»	60
Monsieur qui ne veut pas s'en aller (un).	»	60
Monsieur qui prend la mouche (un).	1	»
Monsieur qui suit les femmes (un).	1	»
Monsieur qu'on n'attendait pas (un).	»	60
Montagne et Gironde.	2	»
Monténégrins (les).	1	»
Morne au Diable (le).	1	»
Mort de Strafford (la).	»	60
Mosquita la Sorcière.	1	»
Mousquetaire gris (un).	1	»
Mousquetaires de la Reine (les).	1	»
Moutons de Panurge (les)	1	»
Muet (le).	1	»
Mystère (un).	1	»
Mystères de l'été (les).	2	»
Mystères de Londres (les)	1	»
Mystères du carnaval (les)	»	60
Nabab (le).	1	»
Niaise de Saint-Flour (la)	1	»
Nysus et Euriale.	»	60
Noces de Jeannette (les).	1	»
Nœud gordien (le).	»	60
Notables de l'endroit (les).	1	»
Notaire à marier (un).	»	60
Notre-Dame de Paris.	1	»
Notre-Dame-des-Anges.	1	»
Notre fille est princesse.	1	»
Nuit orageuse (une).	»	60
Nuits blanches (les).	»	60
Nuits de la Seine (les).	1	»
O le meilleur des pères!	1	»
Odalisque (l').	»	60
Oiseau de passage (un).	1	»
Oiseaux de la rue (les).	1	»
Oncle Tom (l').	1	»
On demande des culottières.	1	»
On demande un gouverneur.	1	»
Opéra au camp (l').	»	60
Ordonnance du médecin.	»	60
Orfa.	1	»
Orphelines de Valneige.	1	»
Orphelins du pont Notre-Dame (les).	1	»
Où passerai-je mes soirées?	1	»
Paix à tout prix (la).	1	»
Palma.	»	60
Paniers de la comtesse.	»	60
Pâques Véronaises (les)	1	»
Parades de nos pères.	1	»
Parapluie de Damoclès.	1	»
Pardon de Bretagne (le).	1	»
Par les fenêtres.	»	60
Paris qui dort.	1	»
Paris qui pleure.	»	60
Paris qui s'éveille.	2	»
Parjure de Jules Denis.	1	»
Pas de fumée sans feu.	»	60
Pas jaloux.	1	»
Passé et l'avenir (le).	»	60
Passion du Midi (une).	1	»
Pasteur (le).	1	»
Pavés sur le pavé (les).	»	60
Paysan d'aujourd'hui (un)	1	»
Peau de chagrin (la).	1	»
Pean de mon oncle (la).	»	60
Péchés de jeunesse (les).	1	»
Pension alimentaire (la).	1	»
Pendu (le).	1	»
Perdrix rouge (la).	1	»
Père et portier.	5	»
Père Gaillard (le).	1	»
Père Jean (le).	»	60
Perruque de mon oncle.	»	60
Petit-fils (le).	1	»
Petit Pierre.	1	»
Petite cousine (la).	1	»
Petite Fadette (la).	»	60
Phenomène.	»	60
Phèdre.	»	60
Philiberte.	1	50
Philosophes de vingt ans.	1	»
Piano de Berthe (le).	1	»
Piccolet.	1	»
Pied de fer.	1	»
Pierre de touche (la).	2	»
Pierre Février.	»	60
Pierrot.	»	60
Pile de Volta (la).	»	60
Piquillo Alliaga.	1	»
Plus belle nuit de la vie.	»	60
Polyeucte.	»	60
Pompée.	1	»
Pomponnette et Pompadour.	»	60
Popularité (la).	»	60
Porcherons (les).	1	»
Portes et placards.	»	60
Portraits (les).	»	60
Poudre coton (la).	»	60
Poule (une).	»	60
Poupée de Nuremberg.	1	»
Pour arriver.	»	60
Pour (le) et le contre.	1	»
Pouvoir d'une femme.	»	60
Précieuses ridicules (les)	»	60
Premier coup de canif (le)	»	60
Premier tableau du Poussin (le).	1	»
Premiers beaux jours.	»	60
Premiers pas (les).	»	60
Premières armes de Blaveau (les).	1	»
Premières coquetteries.	1	»
Préparation au baccalauréat.	1	»
Président de la basoche.	»	60
Pressoir (le).	2	»
Prétendants (les).	»	60
Prétendus de Gimblette.	»	60
Prière des naufragés.	1	»
Princesse et charbonnière	»	60
Prise de Caprée (la).	»	60
Promise (la).	1	»
Prophète (le).	1	»
Propre à rien.	1	»
Pulchrisca et Léontino.	»	60
Puritains d'Écosse (les).	1	»
Quand on attend sa belle.	»	60
Quand on attend sa bourse.	1	»
Quand on n'a pas le sou.	1	»
Quand on veut tuer son chien.	1	»
Quatre cent mille francs pour vingt sous.	»	60
Quatre coins (les).	»	60
Quatre fils Aymon (les).	»	60
Quatre parties du monde.	»	60
Queue du chien d'Alcibiade (la).	1	»

Qui n'entend qu'nne cloche...	»	60
Qui se dispute s'adore.	1	»
Rachel.	»	60
Rage d'amonr.	1	»
Rage de sonvenirs (une).	»	60
Raisin malade (le).	»	60
Raymond.	1	»
Reculer pour mienx sauter.	»	60
Regardez, mais ne touchez pas.	1	»
Règne des escargots (le).	»	60
Reine Argot (la).	»	60
Reine Margot (la).	1	»
Restauration des Stuarts.	1	»
Réveil du lion (le).	1	»
Rêve de Mathéus (le).	»	60
Richard III.	1	»
Robert Bruce, opéra.	1	»
Robert Brnce.	»	60
Robes blanches (les).	1	»
Roi de cœur (le).	1	»
Roi de la mode (le).	»	60
Roi de Rome (le).	»	60
Roi des balles (le).	1	»
Rome.	1	»
Romeo et Marielle.	»	60
Roqnelanre.	1	»
Rose de Bohême (la).	»	60
Rose et Margnerite.	1	»
Rosette et nœud coulant.	1	»
Roués innocents (les).	»	60
Routiers (les).	1	»
Sage et le Fou (le).	1	50
Saisons vivantes (les).	»	60
Salvator Rosa.	1	»
Sapho.	1	»
Scapin.	1	»
Schamyl.	1	»
Second mari de ma femme	1	»
Sept merveilles du monde.	3	»
Sept péchés capitaux.	1	»
Seraphina.	»	60
Si Dieu le veut.	1	»
Si j'étais roi.	1	»
Si ma femme le savait.	»	60
Simon le voleur.	1	»
Songe d'nne nnit d'été.	1	»
Songe d'une nuit d'hiver.	1	»
Sonnette du diable (la).	1	»
Sopha (le).	1	»
Sonbrette de qualité (nne)	1	»
Soufflez-moi dans l'œil.	»	60
Souper de la marquise.	»	60
Sonrd (le).	1	»
Sons les pampres.	»	60
Sous-préfet s'amuse (le).	»	60
Sous un bec de gaz.	»	60
Sonvenirs de jeunesse.	1	»
Sonvenirs de voyage.	1	»
Sonvent femme varie.	»	60
Sport et tnrf.	2	»
Steeple-chase.	»	60
Stella.	1	»
Suffrage Ier.	»	60
Suites d'un premier lit.	1	»
Sur la terre et sur l'onde.	1	»
Talisman (un).	»	60
Tambour battant.	1	»
Tante Loriot (la).	»	60
Tante Vertnchoux (la).	»	60
Tasse cassée (la).	2	»
Taverne (la).	1	50
Taverne du diable (la).	»	60
Télégraphe électrique.	1	»
Tempête dans un verre d'eau (une).	1	»
Terre promise (la).	»	60
Terrible Savoyard (le).	»	60
Testament d'un garçon.	»	60
Tête de Martin (la).	»	60
Théodore.	»	60
Thérèse.	»	60
To be orno to be.	1	»
Tonelli (la).	1	»
Toréador (le).	1	»
Tout chemin mène à Rome.	»	60
Tout vient à point.	1	»
Traversin et converture.	»	60
Trésor dn pauvre (le).	»	60
33,333 fr. 33 cent. par jour.	1	»
Tribnlations d'un grand homme (les).	»	60
Trois amonrs de Tibulle.	»	60
Trois coups de pied (les).	»	60
Trois étages (les).	1	»
Trois Rois, trois Dames.	»	60
Trois Sultanes (les).	1	»
Trottin de la modiste.	5	»
Trou des lapins (le).	»	60
Trovatelles (les).	1	»
Tutelle en carnaval (une)	»	60
Ulysse.	2	»
Un et un font nn.	1	»
Ut de poitrine (nn).	1	»
Vacances de Pandolphe.	2	»
Variétés de 1852 (les).	1	»
Vantrin et Frise-Poulet.	1	»
Vengeurs (les).	1	»
Vestale (la).	1	»
Vestris.	»	60
Vicaire de Wackefield.	1	»
Vicomtesse Lolotte (la).	1	»
Vie de café (la).	1	»
Vie de bohême (la).	1	»
Vie d'une comédienne.	1	»
Vieil innocent (un).	»	60
Vieillesse de Richelieu (la).	1	»
Vieux caporal (le).	1	»
Vieux de la vieille roche.	»	60
Vilain monsieur (un).	»	60
Vingt-qnatre février (le).	»	60
24 février, drame (le).	»	60
Voile de dentelle (le).	1	»
Vol à la duchesse (le).	1	»
Vol à la fleur d'orango.	»	60
Volière (la).	»	60
Voyage autour de ma femme (le).	»	60
Voyage autour d'une jolie femme (le).	»	60
Voyage sentimental (un).	5	»
Vrai club des femmes.	1	»
York.	»	60
Yvonne et Loïc.	»	60

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	f.	c.
Bâtons dans les roues.	1	»
Maîtresse du Mari (la).	1	»
Amour et Caprice.	»	60
Billet de Marguerite (le)	1	»
Oiseaux de proie (les).	1	»
Brelan de maris.	»	60
Manteau de Joseph (le).	»	60
Sabots de Marguerite (les)	1	»
Système conjugal (un).	»	60
Eva.	1	»
Mari qui ronfle (un).	1	»
Schahabaham II.	1	»
Rosemonde.	1	»
Comte de Lavernie (le).	1	»
Maris me font toujours rire (les).	1	»
Héritage de ma Tante (l')	»	60
500 Diables (les).	»	60
Otez votre fille, s'il vous plaît.	1	»
La Niaise.	2	»
Un Roi malgré lui.	»	60
En coucou.	1	»
La Mort du pêcheur.	»	60
La Bonne sanglante.	»	60
L'École des agneaux.	1	»
Les Ennemis de la maison	1	50
Le Compagnon de voyage	1	»
Le Muletier de Tolède.	1	»
Le Chapeau d'un Horloger	1	»
Un Oncle aux carottes.	»	60
Monsieur mon fils.	1	»
Le Cordonnier de Crécy.	1	»
Les Parisiens.	1	»
A Clichy.	»	60
Dans les vignes.	»	60
La Czarine.	2	»
Le Chien du jardinier.	1	»
Zamore et Giroflée.	»	60
Le Masque de Poix.	1	»
Le Parrain de Jeannette.	»	60
Les Amours d'un serpent.	»	60
Donnez aux pauvres.	1	»
Molière enfant.	1	»

	f.	c.
La Perle de la Canebière.	1	»
Miss Fauvette.	1	»
Ceinture dorée.	1	50
Zarine.	»	60
Une Épreuve avant la lettre.	»	60
Aventures d'un paletot.	»	60
Mère et Fille.	»	60
Monsieur votre fille	»	60
Ces messieurs s'amusent.	»	60
La Joie de la maison.	1	»
Massacre d'un innocent.	1	»
Les Noces vénitiennes.	2	»
Les Charmeurs.	1	»
Les Jeunes gens.	1	50
Une Panthère de Java.	1	»
Le Demi-monde.	2	»
Pst! Pst!	»	60
Un Bal d'Auvergnats.	1	»
Minette.	1	»
Un homme qui a perdu son do.	»	60
La Cour de Célimène.	1	»
Un Cœur qui parle.	»	60
Philanthropie et Repentir.	»	60
Jocelin le garde-côte.	1	»
Péril en la demeure	1	50
Une leçon de trompette	»	60
L'Oncle de Sicyone.	1	»
Un verre de Champagne.	»	60
L'homme sans ennemis	»	60
Jaguarita l'indienne.	1	»
Jenny Bell.	1	»
Les Vêpres siciliennes.	1	»
Struensée.	1	»
Furnished apartment.	1	»
Par droit de conquête.	1	50
Les Compagnons de la Marjolaine.	»	60
Frère et Sœur.	1	»
Le Sergent Frédéric.	1	»
Médée.	1	50
L'Anneau d'argent.	»	60

	f.	c.
Les deux Aveugles.	»	50
Le Mariage d'Olympe.	1	50
La Bégueule.	»	60
Paris.	»	40
Un Voyage du haut en bas.	1	»
Madame André.	»	60
Les Précieux.	»	60
L'Histoire de Paris.	»	40
Les Gueux de Béranger	1	»
Le Gâteau des reines.	2	»
Le Théâtre des Zouaves.	1	»
Le gendre de M. Pommier	1	»
Aimer et Mourir.	1	»
L'Amour et son train.	2	»
Sainte-Claire.	1	»
Montre perdue.	»	60
Deucalion et Pyrrha.	1	»
Le Housard de Berchini.	1	»
Le Médecin des enfants.	1	»
Lavandières de Santarem	1	»
Une Croix à la cheminée.	»	60
La Raisin.	1	50
Penicaut le Somnambule	»	60
Le Donjon de Vincennes.	»	40
Trop beau pour rien faire	»	60
La Joconde.	2	»
Le Dessous de cartes.	1	»
Trilogie de Pantalons.	»	60
Le Secret de l'oncle Vincent.	»	60
As-tu tué le Mandarin ?	»	60
Le Moulin de l'Ermitage	»	40
La Boulangère a des écus	1	50
La Florentine	1	50
Le Fils de M. Godard.	1	»
Le Camp des Bourgeoises	1	»
Toinon le Serrurière.	»	60
Avait pris femme, le sire de Framboisy.	1	»
Une vieille lune.	»	60
Le temps perdu.	1	50
Les Saisons.	1	»

TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

Il paraît deux Livraisons par semaine, ou une Série tous les quinze jours.

20 CENT. LA LIVRAISON, COMPOSÉE DE 24 PAGES.

EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS

ALEXANDRE DUMAS.		f. c.
Les Trois Mousquetaires. . . .	1 vol.	1 50
Vingt Ans après.	—	2 »
Le Vicomte de Bragelonne. . .	—	4 50
Le Comte de Monte-Cristo. . .	—	3 60
Le Chevalier de Maison-Rouge.	—	1 10
La Reine Margot.	—	1 50
Ascanio.	—	1 30
La dame de Monsoreau. . . .	—	2 20
Amaury.	—	» 90
Les Frères corses.	—	» 50
Les Quarante-Cinq.	—	2 20
Les deux Diane.	—	2 »
Le Maître d'armes.	—	» 90
Le Bâtard de Mauléon.	—	1 80
La Guerre des femmes.	—	1 50
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo).	—	3 60
Georges.	—	» 90
Une Fille du régent.	—	1 10
Cécile.	—	» 70
Impressions de voyage.		
Suisse.	—	2 »
Midi de la France.	—	1 10
Une Année à Florence. . . .	—	» 90
Le Corricolo.	—	1 50
La Villa Palmieri	—	» 90
Le Spéronare.	—	1 30
Le Capitaine Aréna.	—	» 90
Les Bords du Rhin.	—	1 10
Quinze Jours au Sinaï. . . .	—	» 90
De Paris à Cadix.	—	1 80
Le Véloce.	—	1 50

ALEXANDRE DUMAS.		f. c.
Fernande.	1 vol.	» 90
Sylvandire.	—	» 90
Le Chevalier d'Harmental. . . .	—	1 30
Isabel de Bavière.	—	1 10
Acté.	—	» 70
Gaule et France.	—	» 70
Le Collier de la reine.	—	2 20
La Tulipe noire.	—	» 70
La Colombe. — Murat.	—	» 50
Ange Pitou.	—	1 80
Pascal Bruno.	—	» 50
Othon l'archer.	—	» 50
Pauline.	—	» 50
Souvenirs d'Antony.	—	» 70
Nouvelles.	—	» 50
Le Capitaine Paul.	—	» 50
Gabriel Lambert.	—	» 70
Olympe de Clèves.	—	2 60
Les Mille et un fantômes. . .	—	» 70
Les Mariages du père Olifus. .	—	» 70
Jeanne la Pucelle.	—	» 90
Conscience.	—	1 30
Le Pasteur d'Ashbourn. . . .	—	2 20
La Femme au collier de velours	—	» 70
Le Testament de M. Chauvelin.	—	» 70
La comtesse de Salisbury. . .	—	1 50
Catherine Blum.	—	» 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ.		
Le Lion amoureux.	—	» 30
Le Veau d'or.	—	2 40

MUSÉE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES

20 cent. la Livraison

A. DE LAMARTINE.	f. c.
Graziella.	» 60
L'Enfance.	» 50
La Jeunesse.	» 60
Geneviève, histoire d'une Servante.	» 70
La Vie de Famille.	» 50
Régina	» 50
Histoire et Poésie.	» 50
ALEX. DUMAS FILS.	
La Dame aux Camellias.	1 30
Le Prix de Pigeons	» 50
Césarine.	» 50
Un Paquet de Lettres.	» 50
CHARLES DE BERNARD.	
Le Gendre.	» 50
La Cinquantaine.	» 50
Une Aventure de Magistrat.	» 30
L'Innocence d'un Forçat	» 50
Mme ÉMILE DE GIRARDIN.	
Marguerite ou deux amours.	» 90

THÉOPHILE GAUTIER.	f. c.
Constantinople.	1 30
EUGÈNE SUE.	
Gilbert et Gilberte.	3 »
HENRY MURGER.	
Scènes de la vie de bohème	1 50
Madame Olympe.	» 50
Le Souper des Funérailles.	» 50
Les Amours d'Olivier	» 30
Le Bonhomme Jadis	» 30
Le Manchon de Francine.	» 30
La Maitresse aux Mains rouges	» 50
CHAMPFLEURY.	
Les grands Hommes du Ruisseau	» 60
JULES SANDEAU.	
Sacs et Parchemins.	» 90
MÉRY.	
Le Bonheur d'un Millionnaire	» 50
Un acte de désespoir	» 50
Le Chateau d'Udolphe.	» 30

THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

1re SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Chiffonnier de Paris 20
La Closerie des Genêts . . . . } 40
Une tempête dans un verre d'eau . . . }
Le Morne au Diable . . . . } 40
Pas de fumée sans feu . . . . }

2e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Trois Rois, trois Dames 20
La Marâtre . . . . } 40
La Ferme de Primerose . . . . . . }
Le Chevalier de Maison-Rouge . . . } 40
L'Habit vert . . . . }

3e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Benvenuto Cellini . . . . } 40
Frisette . . . . }
Clarisse Harlowe 20
La Reine Margot . . . . } 40
Jean le Postillon . . . . }

4e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Foi, l'Espérance et la Charité . . } 40
Le Bal du Prisonnier . . . . }
Hamlet . . . . } 40
Le Lait d'ânesse . . . . }
Hortense de Blengie 20

5e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Fils du diable . . . . } 40
Une Dent sous Louis XV . . . . . . }
Le Livre noir . . . . } 40
Midi à quatorze heures . . . . . . }
La petite Fadette 20

6e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Vie de bohème . . . . } 40
Graziella . . . . }
La Chambre rouge . . . . } 40
Un jeune Homme pressé . . . . }
Le Docteur noir 20

7e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Martin et Bamboche . . . . } 40
Les deux Sans-culotte . . . . }
Les Mystères du Carnaval . . . . . } 40
Croque-Poule . . . . }
Une Fièvre brûlante 20

8e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Bataille de Dames 20
Le Pardon de Bretagne . . . . } 40
La Pariure de Jules Denis . . . . . }
Paris qui dort . . . . } 40
Paris qui s'éveille . . . . }

9e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Intrigue et Amour . . . . } 40
Le Marchand de Jouets d'Enfants . . }
Gentil Bernard . . . . } 40
Jobin et Nanette . . . . }
Le Collier de Perles 20

10e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Bourgeois de Paris 20
Les Contes de la Reine de Navarre . . } 40
Qui se dispute s'adore . . . . }
Marie Simon . . . . } 40
La Famille Poisson . . . . }

11e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Nuits de la Seine . . . . } 40
Un Garçon de chez Véry . . . . . . }
Un Chapeau de paille d'Italie 20
L'Oncle Tom . . . . } 40
Chasse au Lion . . . . }

12e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Berthe la Flamande . . . . } 40
Un Mari qui n'a rien à faire . . . . }
Le Testament d'un garçon 20
La Chatte Blanche . . . . } 40
L'Amour pris aux cheveux . . . . . }

13ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Courrier de Lyon. *Par les Fenêtres.*	40
Le Roi de Rome.	20
Un Monsieur qui suit les Femmes. *La Terre promise.*	40

14ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Péchés capitaux. *La tête de Martin.*	40
Le Sage et le Fou.	20
Le Muet. *Un Merlan en bonne fortune.*	40

15ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les quatre fils Aymon. *Scapin.*	40
Un premier coup de canif.	20
Roquelaure. *Une Nuit orageuse.*	40

16ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Mendiante. *La Tonelli.*	40
Les Avocats.	20
Marianne. *Une Charge de cavalerie.*	40

17ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Coulisses de la vie. *Un Ami acharné.*	40
La Bergère des Alpes. *Les Paniers de la Comtesse.*	40
Marie, ou l'Inondation.	20

18ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les sept Merveilles du Monde. *Un Coup de vent.*	40
Notre-Dame de Paris. *Les Lundis de Madame.*	40
Le Château des Sept-Tours.	20

19ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de l'Été. *Voyage autour d'une jolie Femme.*	40
Le Cœur et la Dot. *Un Ut de Poitrine.*	40
Léonard le perruquier.	20

20ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Merveilles du nº 7. *L'ami François.*	40
Les Enfers de Paris. *Atala.*	40
La Nuit du vendredi saint.	20

21ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Cosaques. *Un Monsieur qu'on n'attendait pas.*	40
Bertram le Matelot. *L'Amour au Daguerréotype.*	40
Irène, ou le Magnétisme.	20

22ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de Londres. *Un vilain Monsieur.*	40
Le Lys dans la Vallée. *Un Homme entre deux Airs.*	40
La Forêt de Sénart.	20

23ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Catilina. *Théodore.*	40
Le Voile de Dentelle. *Les Fureurs de l'Amour.*	40
Les Folies dramatiques.	20

24ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Comtesse de Sennecey. *Edgard et sa Bonne.*	40
Manon Lescaut. *Les Mémoires de Richelieu.*	40
L'Ane mort.	20

25ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Vieux Caporal. *Diane de Lys et de Camellias.*	40
Grandeur et Décadence de Prudhomme. *Le Roman d'une heure.*	40
Thérèse, ou Ange et Diable	20

26ᵉ SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris qui pleure et Paris qui rit. *Le Chêne et le Roseau.*	40
Les Orphelines de Valneige.	20
Marie-Rose. *L'Ambigu en habits neufs.*	40

27e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Un Notaire à Marier } 40
Les Rendez-vous Bourgeois }
L'Honneur de la Maison } 40
Le Laquais d'Arthur }
L'Argent du Diable 20

28e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Boisière } 40
Quand on attend sa Bourse }
Le Ciel et l'Enfer } 40
Souvent Femme varie }
Gastibelza 20

29e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Schamyl } 40
Deux Femmes en gage }
L'Armée d'Orient } 40
Où passerai-je mes Soirées ? }
Les Gaietés champêtres 20

30e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La bonne Aventure } 40
En bonne Fortune }
Gusman le Brave } 40
Ce que vivent les Roses }
Les Oiseaux de la Rue 20

31e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Prophète } 40
Un Vieux de la Vieille Roche }
Échec et Mat } 40
Mam'zelle Rose }
Louise de Nanteuil 20

32e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Prière des Naufragés } 40
Un Mari en 150 }
Les cinq cents Diables } 40
A Clichy }
Harry le Diable 20

33e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Boccace } 40
Cerisette en prison }
La Vie d'une Comédienne } 40
Le Manteau de Joseph }
Le Chevalier d'Essonne 20

34e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Souvenirs de jeunesse } 40
York }
Georges et Marie } 40
Sous un bec de gaz }
Lully 20

35e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marthe et Marie } 40
Une Femme qui se grise }
L'Enfant de l'amour } 40
Le Sourd }
Le Marbrier 20

36e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Oiseaux de proie } 40
Un Feu de Cheminée }
La Croix de Marie } 40
Le Chevalier Coquet }
Hortense de Cerny 20

37e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris } 40
La mort du Pêcheur }
Un mauvais Riche } 40
Dans les vignes }
Le Gant et l'Éventail 20

38e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Histoire de Paris } 40
Pygmalion }
Salvator Rosa } 40
Un Cœur qui parle }
Le Vicaire de Wakefield 20

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

IL PARAÎT

Une ou deux Livr. par semaine.
UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE
Prix : 20 cent.

Une Série tous les mois.
UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES
Prix : 1 franc

CHAQUE PIÈCE EST PUBLIÉE AVEC UN DESSIN

REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES DE L'OUVRAGE

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

COLLECTION MICHEL LÉVY

CHOIX

DES MEILLEURS OUVRAGES CONTEMPORAINS

FORMAT GRAND IN-18 (Charpentier), IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

Contenant la matière de 2 ou 3 volumes in-octavo

IL PARAIT UN VOLUME TOUS LES HUIT JOURS

La nouvelle collection que nous annonçons aujourd'hui vient résoudre enfin le grand problème des bons livres au meilleur marché possible. Jamais, en effet, aucune autre maison de librairie n'a pu offrir des ouvrages contemporains à des prix aussi réduits. Conçue et exécutée dans des conditions de haute et véritable économie qui permettent de concilier le bon marché avec la valeur littéraire, l'élégance et le soin de fabrication, cette collection est appelée à inaugurer, sous le rapport du prix, une phase nouvelle dans le commerce de la librairie française.

Le format grand in-18 (dit *Charpentier*), adopté d'abord pour mettre à même de soutenir la concurrence contre la contrefaçon étrangère, est devenu le format le plus usuel. Reconnu supérieur à tous les autres, autant en raison de la quantité de texte qu'il comporte qu'en raison de son élégance et de sa commodité, ce format est aujourd'hui en possession de la faveur de tous, parce qu'il répond aux besoins et au goût de tous. On peut donc regarder comme vaine toute tentative qui serait faite dans le but de faire adopter un autre format à la majorité des lecteurs français. Toute collection littéraire publiée dans d'autres conditions ne peut par conséquent avoir qu'un succès éphémère, une popularité de quelques jours; elle ne prendra jamais place, à titre de collection, dans la bibliothèque des gens de goût.

Nous connaissons trop bien et nous respectons trop les habitudes et les exigences du public à cet égard pour ne pas nous y soumettre aujourd'hui, en entreprenant notre nouvelle série de volumes littéraires. Nous savons que la seule réforme qui soit réclamée par les lecteurs, désormais, est la réforme du prix de vente.

C'est à ce besoin de bon marché que nous voulons repondre, en formant la collection que nous annonçons. Peu de maisons dans la librairie parisienne, nous pouvons le dire, sont aussi bien en position que la nôtre de donner le signal de cette réforme, qui ne peut s'appliquer qu'à des livres signés de noms assez populaires pour assurer de nombreux tirages et un débit rapide. Possesseurs de la propriété littéraire d'un grand nombre d'ouvrages dont le succès déjà éprouvé offre les garanties les plus certaines; assurés par traités de la publication des œuvres que produit l'élite des auteurs contemporains, de ceux-là surtout à qui leurs succès passés et leur jeunesse promettent un long et fécond avenir, nous pouvons, dès à présent, annoncer que tous ces ouvrages sont de ceux que l'opinion publique s'empresse de consacrer.

Parmi ces ouvrages, parmi ces noms, nous pouvons citer les livres de Lamartine, de Ponsard, de George Sand, de madame de Girardin, ceux de Charles de Bernard, de Stendhal; les livres écrits et à écrire d'Henry Murger, qui se classe désormais parmi les romanciers les plus originaux du dix-neuvième siècle; le *Théâtre*, les *Proverbes* et les *Nouvelles* de Scribe, que le nouveau format va contribuer encore à populariser dans le public lisant; les œuvres de Gérard de Nerval, l'écrivain studieux et original que tous regrettent; les travaux historiques et littéraires de Mérimée, les ouvrages de Louis Reybaud, le piquant auteur de *Jérôme Paturot;* les œuvres littéraires des critiques les plus accrédités, Cuvillier-Fleury, Théophile Gautier, le comte Armand de Pontmartin.

Et combien encore d'autres noms chers aux lettres, populaires dans le monde qui lit et aime à lire? combien de romanciers dont les récits ont le privilége d'intéresser, de passionner la foule, Alexandre Dumas, Eugène Sue, Émile Souvestre, Alexandre Dumas fils, Alphonse Karr, Méry, Léon Gozlan, Félicien Malefille, Jules Sandeau, Paul Meurice, Edmond Texier, Marc Fournier, Paul de Molènes, Champfleury, le major Fridolin, etc.

Et puis aussi les chefs-d'œuvre de la littérature étrangère, que nous nous empresserons de faire traduire, spécialement pour notre édition, aussitôt qu'ils auront acquis une notoriété suffisante, et qui se classeront à côté des romans d'Henri Conscience, à côté d'Edgar Poë, le cé-

lèbre romancier américain, dont les *Histoires extraordinaires* paraîtront prochainement.

Tous ces noms, toutes ces œuvres viendront successivement prendre place dans cette collection, à laquelle s'ajouteront chaque jour de nouveaux éléments de succès, et qui sera, grâce à ce concours de talents reconnus, le répertoire le plus complet de la littérature contemporaine.

OUVRAGES PARUS ET A PARAITRE

A. DE LAMARTINE	vol.
Les Confidences	1
THÉOPHILE GAUTIER	
Les Beaux-Arts en Europe	2
Constantinople	1
L'Art moderne	1
GEORGE SAND	
Mauprat	1
Valentine	1
La Mare au Diable	1
La Petite Fadette	1
GÉRARD DE NERVAL	
La Bohême galante	1
Le Marquis de Fayolles	1
Les Filles du Feu	1
EUGÈNE SCRIBE	
Théâtre, tomes 1 à 3	3
Nouvelles	1
Historiettes et Proverbes	1
HENRY MURGER	
Le Dernier Rendez-vous	1
Le Pays Latin	1
Scènes de Campagne	1
ÉMILE AUGIER	
Poésies complètes	1
Mme H. BEECHER STOWE — *Traduction E. Forcade.*	
Souvenirs heureux	2
ALPHONSE KARR	
Les Femmes	1
Agathe et Cécile	1
Mme ÉMILE DE GIRARDIN	
Marguerite ou Deux Amours	1
PAUL MEURICE	
Scènes du Foyer	1
CHARLES DE BERNARD	
Le Nœud gordien	1
Un Homme sérieux	1
HOFFMANN — *Traduction Champfleury.*	
Contes posthumes	1
ALEX. DUMAS FILS	
Aventures de quatre Femmes	1
La Vie à vingt ans	1

F. PONSARD	vol.
Études antiques	1
LÉON GOZLAN	
Les Châteaux de France	1
Le Notaire de Chantilly	1
ÉMILE SOUVESTRE	
Un Philosophe sous les toits	1
Confessions d'un ouvrier	1
Au coin du feu	1
Scènes de la vie intime	1
Chroniques de la mer	1
EDGAR POË — *Traduction Charles Baudelaire.*	
Histoires extraordinaires	1
A. VACQUERIE	
Profils et Grimaces	1
A. DE PONTMARTIN	
Contes et Nouvelles	1
HENRI CONSCIENCE — *Traduction Léon Wocquier.*	
Scènes de la vie flamande	2
Le Fléau du Village	1
DE STENDHAL (H. Beyle)	
De l'Amour	1
Le Rouge et le Noir	1
La Chartreuse de Parme	1
LOUIS DE CARNÉ	
Un drame sous la Terreur	1
CHAMPFLEURY	
Les Premiers beaux jours	1
ROGER DE BEAUVOIR	
Le Chevalier de Saint-Georges	1
Aventurières et Courtisanes	1
MARC FOURNIER	
Le Monde et la Comédie	1
CHARLES BARBARA	
Histoires émouvantes	1
JULES SANDEAU	
Sacs et Parchemins	1
MÉRY	
Les Nuits anglaises	1

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

GUILLERY

COMÉDIE

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théatre-Français, par les comédiens ordinaires de l'Empereur, le 1er février 1856.

A

EDMOND GOT

COMÉDIEN EXCELLENT

SON CAMARADE DE COLLÈGE ET SON AMI.

E. A.

LAGNY. — Imprimerie de Vialat et Cie.